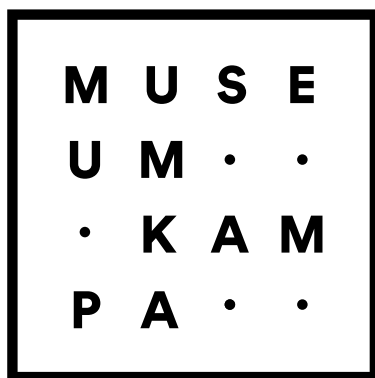


**M U S E
U M • •
• K A M
P A • •**

VÝROČNÍ ZPRÁVA 2024



Výroční zpráva 2024

Hlavní partner Musea Kampa



Partneři Musea Kampa



Hlavní mediální partner Musea Kampa



Mediální partneři Musea Kampa



Od 1. 12. 2024 došlo ke změně partnerské struktury:

Hlavní mediální partner Musea Kampa – iDNES.cz

Hlavní televizní partner Musea Kampa – CNN Prima News

Mediální partner Musea Kampa – Metro

Správní rada:

doc. JUDr. Filip Melzer, Ph.D., LL.M.

Ing. Petr Hejma

Ing. arch. Josef Pleskot

Marie Šedivá

Dr. Vít Kolář

JUDr. Jana Hrstková, Ph.D., LL.M.

Ing. Mgr. Ondřej Škorpil, MBA

Ing. Mgr. Jan Zedník, MBA

PhDr. Helena Koenigsmarková

Mgr. Jan Šásek

MgA. Daniela Sodomová

Mgr. Ing. Jiří Prošek

JUDr. Jana Nowaková Těmínová

Dozorčí Rada:

Ing. Simona Fialová, MBA

JUDr. Jan Kozubek

Mgr. Jan Recman

Jan Wolf

Úvodní slovo

Posláním Nadace Jana a Medy Mládkových – Musea Kampa je prohlubovat vztah domácích i zahraničních návštěvníků k výtvarnému umění, seznamovat veřejnost s moderním a současným výtvarným uměním a přispívat k znovuvytvoření a posílení povědomí o tradici v uvedené kulturní oblasti. Tohoto poslání instituce dosahuje četnými prostředky. Jedním ze základních kamenů je péče o sbírku manželů Mládkových, kterou také veřejnosti představuje souborem stálých expozic v areálu muzea i mimo něj. Stálá expozice v Sovových mlýnech zahrnuje kolekci obrazů, kreseb a grafik od předního průkopníka abstraktního umění Františka Kupky a soubor plastik kubistického sochaře Otto Gutfreunda. Další stálou expozici s výběrem poválečného umění ze sbírek nadace si mohou návštěvníci prohlédnout na zámku v Moravském Krumlově, v roce 2024 se také otevřela nová stálá expozice věnovaná Janu a Medě Mládkovým na zámku v Rosicích. Klíčovými jsou také monografické i tematické výstavy představující jak proudy a směry klasické moderny, tak díla předních představitelů středoevropského (hlavně českého, slovenského, polského, srbského, chorvatského) umění druhé poloviny 20. století. Tyto krátkodobé výstavy jsou stejně důležitou součástí činnosti muzea.

Vedle sbírkotvorné a výstavní činnosti je kladen důraz také na vzdělávací programy. Smyslem vzdělávacích a doprovodných programů je rozšiřovat okruh zájemců o moderní a současné umění, prohlubovat vnímání vystavených děl i interakce s nimi či pochopení různých forem uměleckého vyjádření a v širším měřítku přijetí důležitosti kulturní diverzity a kulturního dědictví napříč celým světem.

Kromě samotného Musea Kampa sídlícího v budově Sovových mlýnů spravuje nadace také nedalekou Werichovu vilu profilující se jako společensko-kulturní centrum a živý památník Jana Wericha a dalších osobností, které tu žily.

Důležitá je také podpora současných žijících umělců. Za tímto účelem byla roku 2024 udělena historicky druhá *Cena Medy Mládkové*, která má za cíl podporovat umělkyně a umělce střední generace v jejich další tvorbě a zachovávat odkaz podporovatelky umění paní Mládkové. Laureátkou se stala Laďa Gažiová.

**M U S E
U M • •
• K A M
P A • •**

Museum Kampa

Kompletní přehled činnosti v roce 2024

.....

Výstavy

Museum Kampa v roce 2024 připravilo devět původních výstav, tři další pokračovaly z roku 2023 (podrobné představení realizovaných výstav a doprovodných programů níže). Výstavy a stálou expozici věnovanou tvorbě Františka Kupky a Otto Gutfreunda loni dohromady navštívilo 106 810 návštěvníků, z toho 91 375 (85,5 %) platících.

Začátek roku byl ve znamení výstav, které začaly ještě v prosinci předchozího roku, jmenovitě výstav Michaela Rittsteina, dvojice Jindřich Boška a František Dörfl či Aleny Foustkové. Výstava Michaela Rittsteina byla divácky velice populární – od začátku roku do 10. března ji vidělo přes 20 tisíc lidí – a symbolicky předznamenala výstavní dramaturgii celého roku 2024, již dominovala malba v různých svých polohách, od Rittsteinovy exprese, přes minimalismus Petra Veselého, neoklasicismus třicetiletého Vojtěcha Kovaříka a geometrickou abstrakci Vladimíra Houdka až po klasickou modernu v rámci výstavy sbírky Vladimíra Železného.

První novou výstavou v roce 2024 byla komorní výstava plzeňského konceptuálního malíře Milana Maura v prostoru konírny. Výstavu kurátorsky připravil Jiří Machalický a soustředila se na Maurovy osobité krajinomalby ze začátku osmdesátých let. Součástí výstavy bylo i několik obrazů, které muzeum v předchozím roce získalo do sbírky. Koncem března následovala dvojvernisáž výstav *Preparing for Darkness* a *Jan Merta – Petr Veselý*. Prvně jmenovaná výstava ve výstavních sálech v přízemí představila výběr děl současných evropských malířů střední generace, pro něž je podle kurátora Uweho Goldensteina východiskem k tvorbě pocit melancholie a mistrovsky zvládnutá technika malby. V horních dvou patrech byla k vidění výstava konfrontující obrazy dvou čerstvých sedmdesátníků Jana Mertý a Petra Veselého.

Důležitým počinem byla jarní výstava Zdenky Rusové v konírně. Rusová, která v létě oslavila 85. narozeniny, je v českém prostředí prakticky neznámá. V Norsku, kde žije od začátku sedmdesátých let, je však považována bezmála za národní umělkyni. Řadu let vedla ateliér grafiky na akademii v Oslu a byla také rektorkou této školy, první ženou v čele akademie v celé Skandinávii. Před odchodem do exilu se sice věnovala i malbě, jejím hlavním médiem však byla kresba a grafika. Výstava v komorním prostředí konírny představila výběr celým jejím dílem, s důrazem na grafiky z konce šedesátých let.

Letní program Musea Kampa stál na výstavě malíře Vojtěcha Kovaříka, který byl dosud nejmladším autorem majícím v muzeu velkou samostatnou výstavu, a výběru ze sbírky Vladimíra Železného. Vojtěch Kovařík je jedním z nejúspěšnějších současných českých umělců na mezinárodní scéně, přičemž tohoto úspěchu dosáhl, aniž měl kdy v České republice větší výstavu. V kontextu české výtvarné scény o něm bylo slyšet jen jedenkrát, když v roce 2019 získal Cenu kritiky za mladou malbu. Předsedkyní poroty tehdy byla Martina Vítková, která kurátorovala i aktuální výstavu.

Galerie Zlatá husa, která opatruje sbírku Vladimíra Železného, v loňském roce slavila 25. výročí své existence. V rámci toho vznikla myšlenka prezentace výběru ze sbírky na Kampě. Vladimír Železný na výstavu vybral 74 mistrovských obrazů, které originálním způsobem mapovaly proměnu českého umění od roku 1901 do poloviny šedesátých let. Toto časové zakotvení se odvíjí od obrazu Maxe Švabinského *Splynutí duší* z roku 1901 a skutečnosti, že když Švabinský v roce 1962 zemřel, Medek již mapoval své informelní obrazy. Výstava se těšila velké divácké pozornosti a během tří měsíců přilákala 31 tisíc návštěvníků.

Kovaříkova výstava končila v den narozenin paní Medy Mládkové, kdy si muzeum současně připomíná výročí zahájení svého provozu v roce 2003 (výstava *Husa na Kampě* byla o týden prodloužena). V tento den, 8. září, se uskutečnila řada komentovaných prohlídek a doprovodných programů. Součástí oslav bylo i vyhlášení druhého laureáta či laureátky Ceny Medy Mládkové, která je určena umělkyním a umělcům střední generace. V pořadí druhou laureátkou ceny se stala malířka Ladislava Gažiová.

V prostoru konírný se na podzim konaly ještě dvě výstavy, a to komorní retrospektiva sochařky Ludmily Seefried Matějkové, která v průběhu výstavy oslavila 85. narozeniny, a výstava nových obrazů čerstvého čtyřicátníka Vladimíra Houdka. Tyto dva projekty vhodně vymezují širší záběr programového směřování muzea. Od mapování bílých míst v českém poválečném umění, zejména v tvorbě exilových autorů – Ludmila Seefried Matějková prožila podstatnou část své umělecké kariéry v západním Berlíně –, až po tvorbu současných umělců střední a mladé generace, s důrazem na různé polohy geometrické abstrakce – Houdek, který je dosud jediným laureátem dvou prestižních uměleckých cen udělovaných mladým umělcům, na malbu zaměřené Ceny kritiků a spíše konceptuálně orientované Ceny Jindřicha Chalupeckého, je nejvýraznějším představitelem tohoto uměleckého proudu ve své generaci.

Všechna tři výstavní patra hlavní budovy muzea pak byla od října až do začátku února následujícího roku vyhrazena pro velkou výstavu *Identita – Příběh českého grafického designu*. Výstava byla jedním z hlavních výstupů několikaletého výzkumného a dokumentačního projektu téhož jména, v jehož rámci vznikl sedmidílný seriál pro Českou televizi, celovečerní film v anglickém jazyce a reprezentativní publikace

mapující český grafický design od počátku 20. století do současnosti. Během prvních dvou a půl měsíce výstavu navštívilo přes 20 tisíc návštěvníků a očekávali jsme, že celková návštěvnost překoná počet 30 tisíc.



Milan Maur:

Stíny, rastry, doteky

termín: 10. února–1. dubna

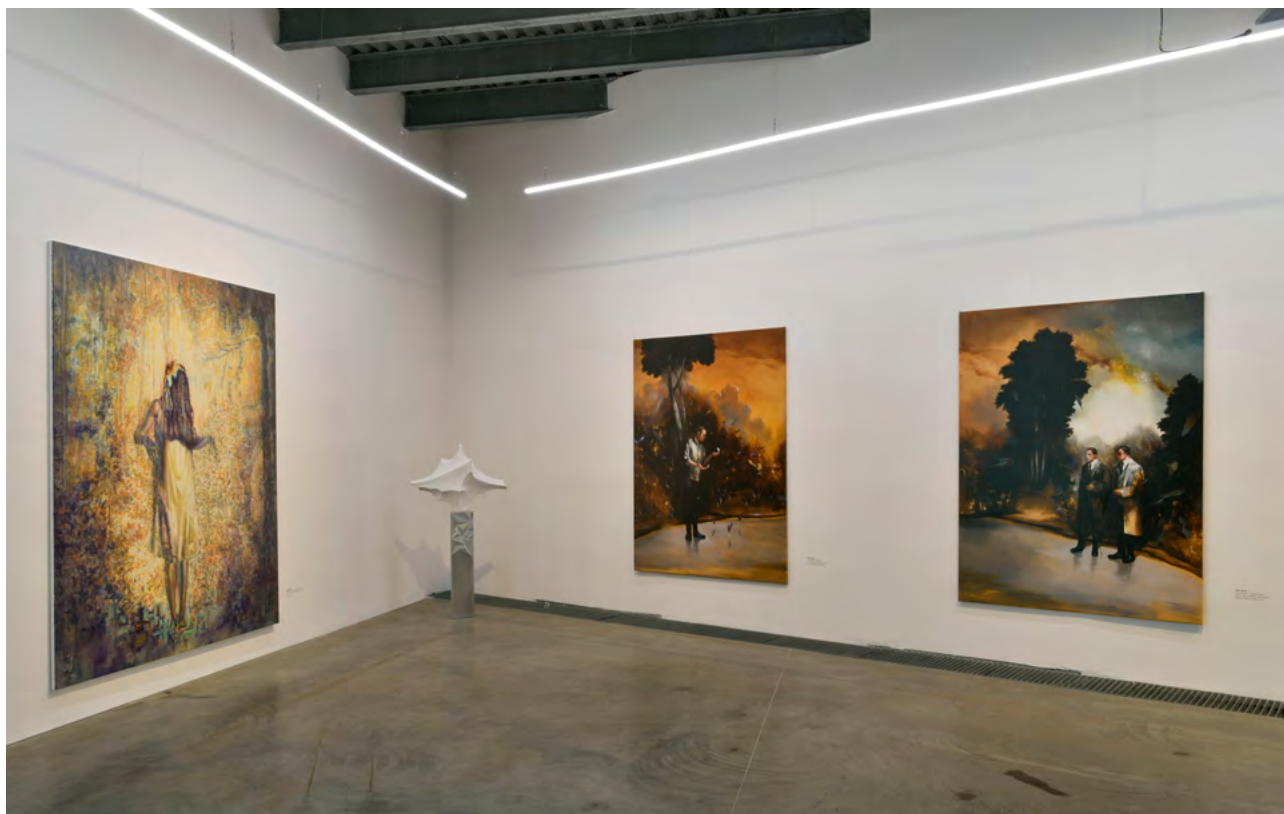
kurátor: Jiří Machalický

výstavní prostor: konírna

návštěvnost: 7 997

Milan Maur patří od osmdesátých let mezi naše přední představitele konceptuálního umění, zkoumá vztah mezi řádem a náhodou. Vycházel z pozorování krajiny, ale brzy dospěl ke kompozicím určeným předem danými pravidly. Důležitou součástí jeho tvorby se staly záznamy přírodních procesů, v nichž se setkává racionální chápání s iracionálním. Z nich vycházejí číselné řady, na které navazuje optické a akustické vyjádření. Zajímá ho systém, ale také chyby, které v něm mohou nastat.

V jeho tvorbě se setkávají náhodné doteky s geometrickými rastry. Sleduje a zaznamenává stíny větví stromů ve stejných časových intervalech, gestem vyjadřuje pohyb větví stromu ve větru. Zakresluje sněhové vločky dopadající na papír, kolísání hladiny řeky, rytmus pohybu hmyzu, zapisuje postupné opadávání lístků na větvičkách. Zabývá se také přístupem matematiků a filosofů k náhodě.



Preparing for Darkness, Vol. 8

termín: 25. března–21. května

kurátor: Uwe Goldenstein

vystavující umělci:..... Nicola Samorì (IT), Enrico Minguzzi (IT), Flavia Pitis (RO),
Radu Belcin (RO), Adéla Janská (CZ), Richard Štipl (CZ),
Daniel Pitín (CZ), Adam Magyar (HU), Attila Szűcs (HU),
Inna Artemova (DE), Adam Bota (AT), Liu Langqing (CH)
a Rafael Megall (ARM / ve spolupráci s Demetriem Paparonim)

výstavní prostor: přízemí

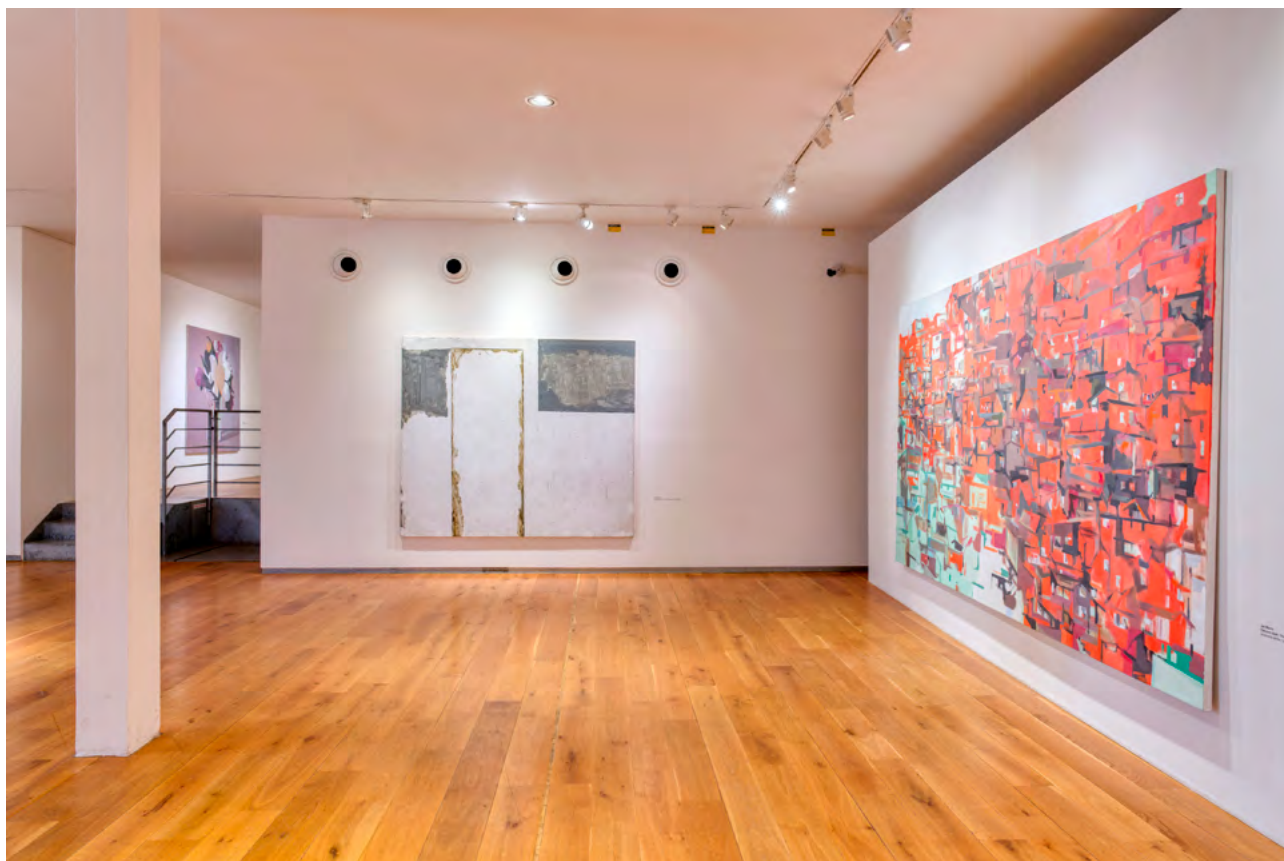
návštěvnost: 10 133

Je načase se rozejít. Je načase dát sbohem tomu typu současného umění, a zejména malířství, který se zdá zavěšen ve věčné postmoderně a který se kvůli výraznému nedostatku uměleckých dovedností nemůže odkazovat na nic jiného než na sebe sama. Tento stav moderního umění lze vnímat jako „pluriversum“ stylů, citací a narážek bez zdání vnitřní soudržnosti.

Výstavní série *Preparing for Darkness*, kterou připravil kurátor Uwe Goldenstein, usiluje o představení opačného konceptu. Osmý ročník cyklu se konal v Museu Kampa a představil 13 umělců – převážně malířů a malířek, kteří jsou příkladem generace vyznačující se výjimečným intelektuálním přístupem k uměleckým postupům. Výsledné hluboké zkoumání dějin umění ve spojení s jejich mimořádnou

uměleckou zručností lze považovat za opravdové a bezprostřední, neboť každý z nich svým jedinečným způsobem nabízí skutečný, obrazově srozumitelný a vnímatelný dialog mezi uměním minulosti a do něj vepsaným vlastním emocionálním světem. Představované umělce spojuje vzkříšení melancholie, která se vrací, aby podtrhla magičnost diváckého zážitku. V tomto smyslu má zvolená metafora *Preparing for Darkness* popisovat jak melancholii, tak stav světa.





Jan Merta – Petr Veselý

termín: 25. března–21. května

kurátor: Jan Skřivánek

výstavní prostor: 1. a 2. patro

návštěvnost: 8 196

Jan Merta i Petr Veselý patří mezi výrazné malířské osobnosti z generace umělců, kteří na výtvarnou scénu vstoupili v osmdesátých letech. Ačkoli jsou skoro stejně staří – Jan Merta je ročník 1952, Petr Veselý se narodil v roce 1953 –, jejich profesní kariéry byly a jsou dosti odlišné. Petr Veselý se po studiích na pražské akademii na konci sedmdesátých let vrátil do rodného Brna, kde našel uplatnění jako středo- a vysokoškolský pedagog uměleckých škol. Jan Merta akademií prošel až o několik let později. Od devadesátých let se výrazně zapojil do galerijního provozu a jeho obrazy si získaly pozornost i zahraničních galeristů.

Petr Veselý ve svých obrazech tíhne k maximální oproštěnosti a zjednodušení, zatímco Jan Merta se nevyhýbá ani pestré barevnosti a rozvinuté narativnosti. I v námětech působí hravěji než Veselý, ale zdaleka to není pravidlo. Oba také s oblibou vybočují mimo pole toho, co je od nich očekáváno. Malba je pro jednoho i druhého především vyjádřením něčeho, co nelze říci jinak. Obraz v jejich pojetí má smysl, jen když nejde převyprávět, když každý tah štětce má svou váhu a důležitost. Cílem jejich společné výstavy nebylo hledat vnější podobnosti jejich obrazů, ale upozornit

na vnitřní spřízněnost jejich tvorby. Nešlo o to, že některé náměty mají společné, ale že sdílí základní přístup k malbě jako svébytnému jazyku poznání a pojmenování okolního světa.

Leitmotivem, kterým se řídil výběr vystavených obrazů, je téma domova, a to ve vším jeho důvěrnosti a samozřejmosti, stejně jako šíři a mnohohrstevnatosti. Domovem je zde myšleno nejen vlastní intimní či rodinné prostředí, ale i kulturní kořeny a vazby, z kterých člověk vychází a které formují jeho pohled na svět. Řadí se sem vzpomínky na dům či pokoj z dětských let, stejně jako parafráze děl světového malířství, osobní vztahy i vztahování se k Bohu a k transcendenci. Domov je vše, co nelze odložit či obejít, je tím, co zůstává a k čemu se můžeme vracet.

Myšlenka vystavit Mertovy a Veselého obrazy vedle sebe vychází z přesvědčení, že vzájemný dialog či konfrontace jim neubírají na naléhavosti, ale že se naopak navzájem umocňují či doplňují. Díla jednoho mohou napomoci lepšímu čtení obrazů toho druhého.



Zdenka Rusová: Mezi tajemným a zjevným

termín: 9. dubna–2. června

kurátorka:..... Martina Vítková

výstavní prostor: konírna

návštěvnost: 9 109

Zdenka Rusová je grafička, kreslířka, pedagožka, první žena – profesorka grafiky v Norsku a první žena – rektorka vysoké umělecké školy ve Skandinávii. Její doménou je kresba tuší a perem, v grafice suchá jehla a lept, ale vyzkoušela i jiné techniky tisku a malbu. V Norsku vyvolala velkou diskusi o možnostech výuky, která vedla k reformě zdejšího uměleckého školství.

Narodila se v Praze 21. července 1939. V mnoha rozhovorech říká, že přišla na svět

s Hitlerem a vyrůstala se Stalinem. Absolvovala UMPRUM v ateliéru knižní grafiky Antonína Strnadela. Její první výstavu v Galerii mladých v roce 1966 viděl norský kritik a později ředitel Henie Onstad Kunstsentra v Høvikodden Ole Henrik Moe a doporučil autorku k získání prvního grantu na pobyt v Norsku. Severská země s dalekým horizontem moře a drsnou krajinou Zdenku Rusovou okouzila a v roce 1970 se tam vrátila natrvalo. V mezidobí pokračovala ve studiu na akademii ve Stuttgartu.



V Čechách v polovině šedesátých let malovala obrazy ambivalentních ženských hlav s tajemným úsměvem a pracovala na grafikách s motivem cirkusu. V roce 1967 vznikla velká grafická série ženských hlav v profilu, zlomených, rozšněrovaných. Poté kreslila hlavy bez vlasů, spíš hroudy vyrůstající z ramenou.

Norská etapa je abstrahovaná, k monochromatické černé se v grafice přidala červená. Hlavními figurami jsou dva odlišné principy, muž a žena, svoboda a závislost, růst a hnití. Tu a tam směřují k sobě, jindy od sebe. Pronikají se navzájem do jediného tvaru, nebo existují na bílé ploše bez kontaktu. Děj prolínání a klíčení se odehrává v dolní části formátu, horní

je prázdná, připravená přijmout to, co vyklíčí. Okolo roku 2000 se kresby nekonkrétních klidných či expresivních krajín proluly s redukovanými ženskými profily. Zdenka Rusová žije v Oslu.

Výstava nabídla průřez její tvorbou ze všech tří období, která ji utvářela. Z let 1963–1966, kdy pracovala v Praze, a také z následujících tří velmi důležitých roků, 1967–1969, kdy poprvé odjela do Norska a studovala ve Stuttgartu. A v neposlední řadě si můžeme udělat představu, jak asi vypadala její práce v období let 1970–2000, kdy žije už trvale v Norsku.



Vojtěch Kovařík: Od linií k hmotě

termín: 15. června–8. září

kurátorka:..... Martina Vítková

výstavní prostor: přízemí

návštěvnost: 20 573

Je-li naše cesta předurčena osudem, co znamenají vůle, štěstí, náhoda? Osudovostí se zabývá malíř Vojtěch Kovařík, který výstavou v Museu Kampa vykročil do třetího rozměru. Hladké malby doprovázejí reliéfy a socha. Cesta autora vede od kresebných linií členících plochu k sochařským hmotám.

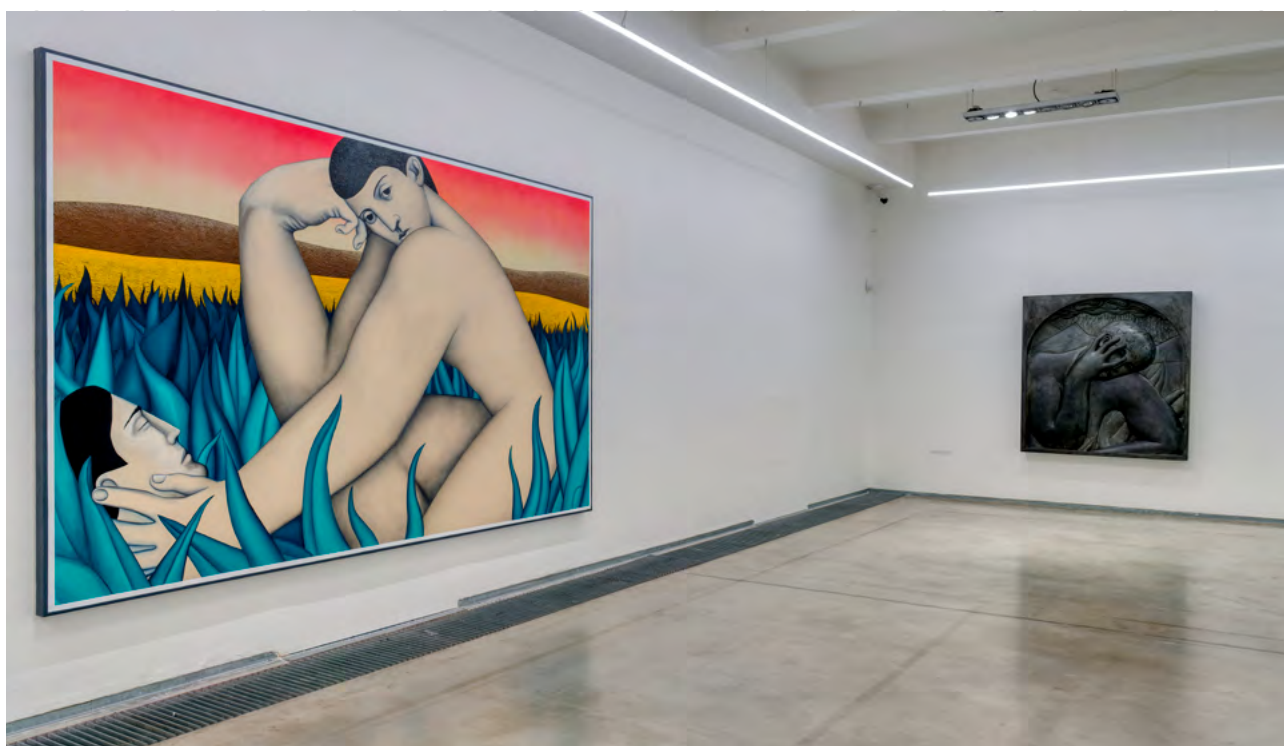
Jeho témata jsou univerzální a stojí u základů euroamerické civilizace. Antické mýty, bohové, bohyně, titáni, héroové a heroiny si podržují svůj význam i ve třetím tisíciletí. Robustními formami přesahují monumentální formáty obrazů. Považujeme je za archetypy, jejichž příběhy a činy slouží od nepaměti k vyznačení hranic či možností našeho vlastního procházení životem a pátrání po smyslu věcí.



Naddimenzovaní hrdinové jsou megalopsychoi, mají veliké duše, jsou to první individuality. Možná proto si je prohlížíme jen průzorem daným rámem plátna, nelze je vidět celistvě. Pod tíhou svých skutků podklesává Sisyfos, zátěží předurčení trpí rozloučení milenci Eros a Psyche. Naplňování osudu souvisí s Heraklovými úkoly. Hned tím prvním bylo skolení nemejského lva. Stejně jako Diův syn získal s kůží lva, do níž se oblékal, velký díl nezranitelnosti, i k malíři přicházejí stále další výzvy, jejichž splnění se zdá nemožné. Redukované prostředí tvoří stylizovaný interiér a středomořská krajina, úrodná i vyprahlá, soumravná nebo jitřní, zátoky, poušť i oázy. Umělcův přístup je autentický, v jedinečné synkrezi vlivů starověku, modernity a digitální současnosti. Za patnáct století od pádu Říma z antiky čerpalo několik renesancí a klasicistních období. Rozpoznáme monumentální picassovské tvarosloví a formy mexických muralistů Diega Rivery a Josého Clementa Orozca. Kovařík netají obdiv k německé expresi pozdního 20. století, k dílu Georga Baselitze a Markuse Lüpertze.

Stejně tak ho zaujaly nové nálezy v Pompejích, podivuhodný Black Room. Přítomnou dobu lze vidět ve webových gradientech, pozvolných přechodech z jedné barvy do druhé. Figury zaujmají sošně zmrazené postoje, zdůrazněné absolutním profilem tváří. S údy postav v objetí, během introspekce nebo surového zápasu autor zachází jako s hmotou, již je možné maximálně transformovat, bez ohledu na anatomické determinanty.

Vojtěch Kovařík se narodil ve Valašském Meziříčí (*1993), žije a pracuje v Brně a v Rožnově pod Radhoštěm. Studoval kresbu na Fakultě umění Ostravské univerzity a malbu na Academy of Fine Arts ve Varšavě. Sochařské školení získal na Střední uměleckoprůmyslové škole Uherské Hradiště. V roce 2019 se stal laureátem Ceny kritiky za mladou malbu. Od téhož roku intenzivně vystavuje v zahraničí, aktuálně v The Power Station v texaském Dallasu. Jeho obrazy se v posledních pěti letech prosadily na světovém trhu umění.



Husa na Kampě

sběratel Vladimír Železný

termín: 15. června–15. září

kurátor: Jan Skřivánek

vystavující umělci: Alois Bílek, Vratislav Hugo Brunner, Josef Čapek, Karel Černý, František Zdeněk Eberl, Emil Filla, František Foltýn, Jaroslav Hněvkovský, František Janoušek, Alfréd Justitz, Eugen von Kahler, Georges Kars, Jan Koblasa, Maxim Kopf, Jaroslav Král, Rudolf Kremlička, Bohumil Kubišta, František Kupka, Bohumír Matal, Mikuláš Medek, František Muzika, Otakar Nejedlý, Viktor Oliva, Bedřich Piskač, Emil Artur Pitterman-Longen, Antonín Procházka, Zdeněk Sklenář, Josef Šíma, Václav Špála, Jindřich Štyrský, Max Švabinský, František Tichý, Václav Tikal, Toyen, Květa Válová, Alois Wachsman, Jan Zrzavý

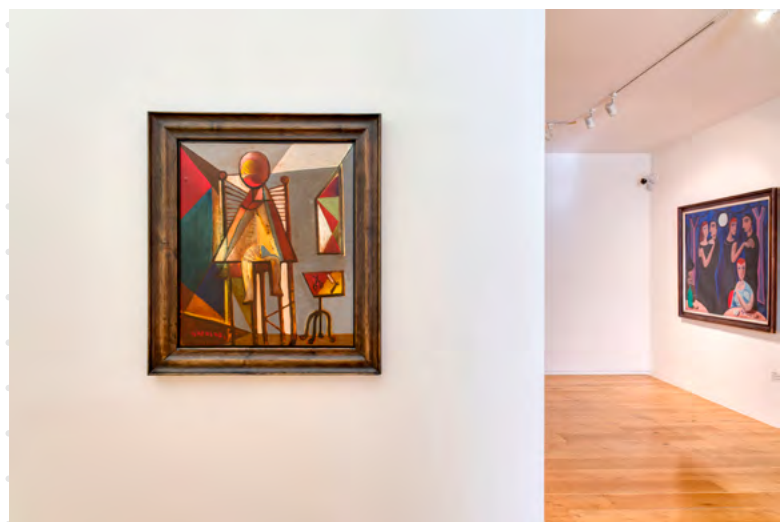
výstavní prostor: 1. a 2. patro

návštěvnost: 31 080

Sbírka Galerie Zlatá husa, za kterou stojí někdejší ředitel TV Nova Vladimír Železný, je jednou z nejvýznamnějších soukromých kolekcí u nás. Jejím těžištěm jsou díla klasické moderny a umění šedesátých let. Výstava *Husa na Kampě* přinesla Železného osobní výběr sedmi desítek děl, která ilustrují radikální proměnu českého umění od začátku století do šedesátých let 20. století. K vidění jsou jak obrazy nejslavnějších mistrů, jakými byli Emil Filla, Jan Zrzavý či František Kupka, tak i díla méně známých osobností moderního umění, jako jsou Max Kopf, Jaroslav Hněvkovský nebo Bedřich Piskač.

Podtitul výstavy *Proměna českého moderního umění během života jedné generace 1901–1966*. Klíčem k expozici se stala jedna z nejnovějších akvizic galerie, loni získaný obraz *Splynutí duší* od Maxe Švabinského. Budeme-li hledat dílo, kterým začíná české moderní umění, je *Splynutí duší* jedním z nejvhodnějších

kandidátů na tento titul. V roce 1901, kdy Švabinský obraz dokončil, mu bylo dvacet sedm let. Zemřel v únoru 1962, tedy v době, kdy již Mikuláš Medek maloval svá informelní plátna. A právě výjimečnou kolekcí Medkových obrazů z padesátých a šedesátých let expozice vrcholí.





Vladimír Železný (*1945) stál v roce 1994 u rozjezdu TV Nova, která se pod jeho vedením stala nejsledovanější televizí v České republice. Sběratelství umění se systematicky věnuje od devadesátých let a jeho sběratelské aktivity na přelomu milénia byly pro český trh s uměním formativní. Byl mimo jiné prvním novodobým sběratelem, který se svým zájmem o umění netajil a který díla ze své sbírky prezentoval veřejně. Výstava *Husa na Kampě* se koná u příležitosti 25. výročí založení Galerie Zlatá husa.





Identita: Příběh českého grafického designu

termín: 12. října 2024–2. února 2025
kurátoři: Filip Blažek, Linda Kudrnovská
výstavní prostor: přízemí, 1. a 2. patro
návštěvnost k 31. prosinci 2024: ..20 529

Výstava ve všech třech podlažích Musea Kampa ukázala to nejlepší z historie českého grafického designu, tedy díla, ve kterých jde ruku v ruce estetická kvalita, dobré technické nebo řemeslné provedení a funkčnost. Návštěvníci viděli několik stovek exponátů od začátku 20. století do současnosti: ikonické plakáty, špičkově upravené knihy a časopisy, desítky logotypů, vývoj státních symbolů, navigačních systémů a také výjimečné příklady grafického designu z epochy audiovizuálních médií.

Výstava, kterou připravili Filip Blažek a Linda Kudrnovská a jejímž komisařem byl David Korecký, byla součástí multižánrového projektu Identita – příběh českého grafického designu (www.projektidentita.cz), který zahrnuje TV cyklus odvysílaný v lednu a únoru 2024 Českou televizí, celovečerní film o grafickém designu, který vstoupil do českých kin 10. října, a stejnojmennou knihu, která vyšla k výstavě jako katalog a zároveň je monografií grafického designu.

Expozice byla členěna do tří pater zaměřených tematicky na veřejný prostor, společné zážitky a soukromý svět. Ikonická díla byla zvýrazněna prostřednictvím speciálních popisů, aby žádný návštěvník neminul klíčové exponáty. V doprovodných textech se návštěvníci seznámili s širším kulturněhistorickým a politickým kontextem vystavených artefaktů, tedy s tím, jak grafický design ovlivňuje společnost a naopak. Výstava byla společným projektem Musea Kampa, spolku Typo a společnosti Mowshe. Za grafickým zpracováním stálo studio Marvil, architekturu připravili Jan Kloss a Matěj Činčera ze studia Okolo.



Ludmila Seefried Matějková: Přede dveřmi

termín: 15. října–1. prosince

kurátorka:..... Ilona Víchová

výstavní prostor: konírna

návštěvnost: 5 544

návštěvníci, kteří měli možnost vidět výstavu jako bonus k jiné výstavě: 6 646

celková návštěvnost: 12 190

Ludmila Seefried Matějková (*1938) svůj výtvarný program po většinu života rozvíjela za hranicemi domoviny, konkrétně v západoněmeckém Berlíně, kam odešla v roce 1967. Do České republiky se vrátila v roce 2015. Její sochařské a kreslířské dílo reflektuje hrůzy války, zrůdnosti stalinistických padesátých let i těžkosti života v emigraci. Motivy přímého násilí a bolesti jsou provázeny hlubokými vhledy do lidské duše s jeho tichými dramaty, jakými jsou vykořenění, ztráta sebeúcty, sebetrýzeň, apatie, či naopak zpytování, sebeuvědomění a kontemplace.





Komorní výstava v Museu Kampa představila výběr z Matějkové tvorby od raných soch z polyesteru (*Výkřik, Hanna, Předě dveřmi*) po několik děl z pálené hlíny (*Žebračka, Nab, Škracení*). Expozici doprovodila deníková publikace s Matějkové vzpomínkami na dobu za železnou oponou i před ní. Zde autorka

autentickým jazykem líčí politický a sociální kontext doby a jeho vliv na formování svého výtvarného jazyka. Stejně barvitě přibližuje práci na svých realizacích ve veřejném prostoru v Berlíně a v trojici literárně zdařilých povídek objasňuje vznik soch (*Hanna, Žebračka, Nab*), které byly vystaveny.



Vladimír Houdek: Množina pohybu

termín: 10. prosince 2024–26. ledna 2025

kurátorka:..... Martina Vítková

výstavní prostor: konírna

návštěvnost k 31. prosinci 2024:... 3 499

Dokážeme si snadno představit pohyb z bodu A do bodu B. Vesmír je plný bodů, na něž nikdy nemůže stačit abeceda, ať už je vidíme, nebo spíše předpokládáme. Kolik pohybu se děje, aniž o něm víme a dokážeme ho sledovat? Co všechno do množiny pohybu patří? Lidé se pohybují ve městě, v kraji, na kontinentech, po celé planetě. Hvězdy a planety cirkulují v nesmírných galaxiích, molekuly vibrují ve hmotě. Zkoumáme pravidelnost a neočekávanost pohybu mezi body, okolo bodů, popisujeme orbit, ekliptiku, Brownův pohyb. Vytváříme si schéma, diagramy, pravidla, abychom veškeré dění pochopili. Svět je jedna velká nepřetržitá změna, ustavičný pohyb.

Naše představy o budoucnosti formovala jak modernita, tak různé utopie. Vracíme se zpátky na křižovatky a hledíme přes systémy a hypotézy minulosti a v expanzích a odstředivých silách hledáme střed. Vladimír Houdek krouží okolo artificialismu Štyrského a Toyen, dotýká se černí suprematismu, ale i alchymických procesů a Kandinského úvah o duchovnosti v umění. K trvalým zdrojům patří knihy a mapy, průvodci člověka nepoznaným světem.

Proces malby má mnoho fází, vrstvení hmoty akrylových barev, přidávání, zasychání, řezání, odebírání. Paralelně vznikají kvaše



a koláže. Řeřavý úběl a rozklenutou čern minulých dob na současných plátnech rozšiřují barvy spektra, zvláště žlutá. Jména obrazových cyklů a výstav nesou energii slov: *Chvění, Bezespánek, Dokola a do ticha, Melancholie, Kanoucí šíře*. Všudypřítomná geometrie je řečí vědy a abstrakce. Je spjata také se Saturnovými kruhy, třemi sférami nadání: fantazií, uvažujícím rozumem a duchovní intuicí, jak je vidět na Dürerově rytině *Melancholie*. Skrze soustředné kruhy naléhající na vědomí malíř evokoval pulzující intenzitu migrény. Malbu Vladimíra Houdka můžeme charakterizovat skrze vzájemný pohyb pojmů iluze, podobenství, geometrie, koláž, hmota, koncept, poznání...

Vladimír Houdek (*1984) se narodil v Novém Městě na Moravě. Absolvoval Akademii výtvarných umění v Praze v malířském ateliéru Vladimíra Skrepla. V ateliéru hostujícího pedagoga pracoval s Janem Mertou a německou umělkyní Silke Otto-Knapp. V roce 2010 získal Cenu kritiky za mladou malbu a o dva roky později Cenu Jindřicha Chalupického. Jeho geometricky a zároveň expresivně formované dílo je už druhou dekádu významnou součástí současné střeoevropské malířské scény.

DLOUHODOBÁ SOCHAŘSKÁ INSTALACE V SOUSEDSTVÍ MUSEA KAMPA

Jiří Sozanský:

Srpna 1968/1969

termín: od 21. srpna 2024 (na dvanáct měsíců)

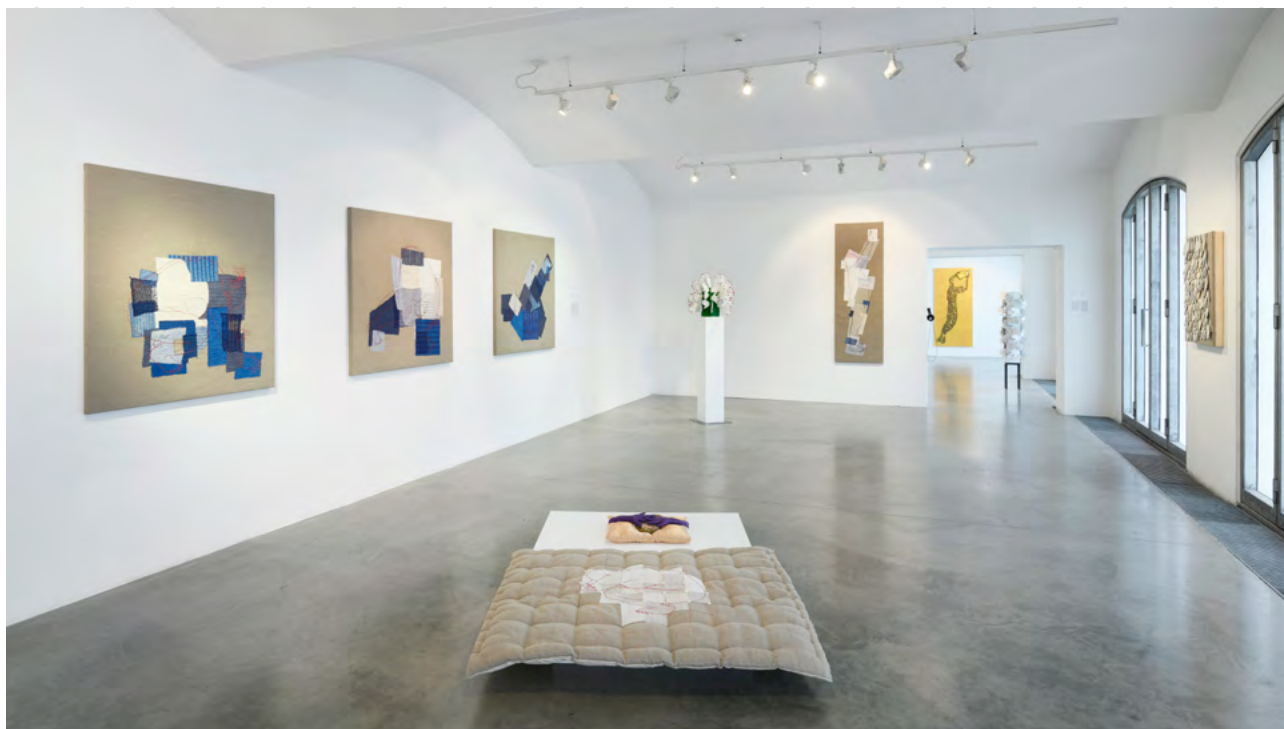
architekt: Josef Pleskot

místo: náplavka u Musea Kampa

Jiří Sozanský (*1946) ve své tvorbě dlouhodobě tematizuje traumatické momenty českých dějin z dob nacistické a komunistické totality. V sousoší *Srpna 1968/1969* se zaměřuje na společenský zlom, který přinesly invaze vojsk Varšavského paktu v srpnu 1968 a nástup tzv. normalizace v následujícím roce. Kulturní a politické uvolnění roku 1968 představovalo závan svobody po dvaceti letech tuhé totality. Tento obrodny proces ukončil vpád okupačních vojsk Sovětského svazu, Polska, Maďarska, Bulharska a východního Německa

v noci z 20. na 21. srpna. Rok 1968 reprezentuje vztyčený obelisk, do kterého je šikmo zaseknut obří klín, jak rána nožem nebo zásah blesku. Rok 1969 připomíná obelisk či břevno přelomené v půli. Zatímco srpnová invaze byl zásah zvenčí, tragédie roku 1969 spočívá v tom, že politická reprezentace státu i velká část jeho občanů se s okupací smířily a že represivní zásahy proti těm, kdo chtěli v srpnu 1969 vyjádřit svůj občanský nesouhlas, již neprováděly okupační jednotky, ale domácí bezpečnostní složky.

Výstavy 2023/2024



Alena Foustková:

Ženy si musí zakrýt hlavu, protože nejsou obrazem božím

termín: 2. prosince 2023–28. ledna 2024

kurátorka:..... Klára Vavříková

výstavní prostor: konírna

návštěvnost k 31. prosinci 2023: ..3 629

návštěvnost 2024: 3 715

návštěvnost celková: 7 344

Museum Kampa již pravidelně v rámci svého programu představuje díla umělkyň a umělců, kteří značnou část života prožili v emigraci. Nejinak je tomu i v případě multimediální umělkyně Aleny Foustkové (*1957). Ta se ve výstavním projektu nazvaném *Ženy si musí zakrýt hlavu, protože nejsou obrazem božím*, zabývala ženským traumatem hned v několika rovinách. V jednotlivých

objektech, výšivkách, asamblážích i videoprojekci se autorčina osobní traumata střetávají s kolektivní ženskou zkušeností. Některé z prací pak diváka zavedly až ke kořenům křesťanského učení, pokrouceným po staletí cizelovanými výklady, jež se v mnohých ohledech staly nástrojem k hromadné represi žen.



Michael Rittstein: Nohy na stole

termín: 9. prosince 2023–10. března 2024

kurátor: Petr Mach

výstavní prostor: přízemí a 1. patro

návštěvnost k 31. prosinci 2023: ..4 115

návštěvnost 2024: 20 542

návštěvnost celková: 24 657

Po retrospektivních výstavách v Jízdárně Pražského hradu a pro Egon Schiele Art Centrum v Českém Krumlově se Michael Rittstein v Museu Kampa představil třetím unikátním výběrem ze svého malířského díla. Tentokrát s důrazem na stěžejní práce ze soukromých sbírek v kombinaci s výběrem z tvorby posledních tří let. Většina obrazů měla na Kampě výstavní premiéru, některé z nich se do Čech vracejí po desítkách let ze zahraničních kolekcí. Michael Rittstein patří již

téměř půl století mezi přední představitele české expresivní figurativní malby a svým osobitým dílem ovlivnil další generace malířů. Sedmnáct let vedl ateliér malby na Akademii výtvarných umění v Praze, kde byl jmenován profesorem. Svým dílem je zastoupen mj. ve vídeňské Albertině, v pařížském Centre Georges Pompidou, bratislavské Danubianě, pražské Národní galerii a ve většině tuzemských regionálních galerií.



Jindřich Boška / František Dörfl: Stálost variace

termín: 9. prosince 2023–10. března 2024

kurátorka:..... Ilona Víchová

výstavní prostor: 2. patro

návštěvnost k 31. prosinci 2023: ..2 628

návštěvnost 2024: 8 412

návštěvnost celková: 11 040

Jedním z výrazných fenoménů českého, potažmo československého poválečného umění byl Klub konkréťistů, který sdružoval umělce se zájmem o geometrickou abstrakci z celého Československa. Vedle Prahy, Bratislavy, Brna, Olomouce a Ostravy byla důležitým centrem také Jihlava. V tamní Oblastní galerii Vysočiny se v roce 1968 uskutečnila první výstava klubu a právě s Jihlavou spojili své životy dva důležití členové uskupení

– Jindřich Boška a František Dörfl. Výstava nazvaná *Stálost variace* v druhém patře Múzea Kampa představila průřez dílem obou umělců a vyzdvihla specifika každého z nich – Boškův zájem o jazyk ornamentálních prvků a skladebně rytmickou hudebnost vzorců, které rozvíjel především metodami alchymáže a papirexu, a Dörflův zaujetí vztahy tvarů a proměnami struktury, které sledoval v malbě, objektech a grafických listech.

Stálé expozice

Kupka/Gutfreund: Mistři světového umění

termín: od 19. října 2019

kurátorky: Helena Musilová, Markéta Theinhardt

místo: Schulzovo křídlo I a II

návštěvnost za rok 2024: 55 769

Museum Kampa, založené významnou Čecho-američankou, sběratelkou a mecenáškou Medou Mládkovou (1919–2022), zakladatelkou Nadace Jana a Medy Mládkových, která muzeum zřizuje, se řadí k nejvyhledávanějším galerijním institucím v Praze, čemuž přispívá i rozsáhlá sbírka, kterou manželé Mládkovi shromáždili. Kolekce dvou význačných autorů českého původu, Františka Kupky a Otto Gutfreunda, patří mezi nejdůležitější části sbírky Musea Kampa – oba autory Meda Mládková prezentovala na výstavách zejména ve Spojených státech amerických, kde se skrze jejich dílo snažila zvýšit povědomí o jejich tvorbě a o českém moderním umění vůbec.

Kolekce děl Františka Kupky (1871–1957), jednoho z nejvýznamnějších představitelů světového umění 20. století, tvoří jeden ze základních pilířů sbírky Jana a Medy Mládkových, mj. velmi dobře mapuje Kupkovu cestu k nefigurativnímu umění v prvních letech 20. století. K řadě olejomalb ve sbírce patří i kresebné studie, které v Kupkově případě dokládají promyšlenou cestu k finálnímu dílu.

Stálá expozice v sedmi kapitolách chronologicky představuje Kupkovu tvorbu od poloviny devadesátých let 19. století až ke zralým dílům padesátých let 20. století. Divák tak může sledovat jednotlivé fáze Kupkova soustředěného analyzování jednotlivých malířských prostředků – linii, plochu, světelné hodnoty a barvu, včetně důležité fáze Kupkova vývoje, kdy definoval svůj koncept barevných ploch, které mu umožnily rozvíjet odlišnou formu budování plochy obrazu. Expozice je kromě obrazů ze sbírky Medy Mládkové doplněna o několik obrazů z veřejných a soukromých sbírek, zejména z dvacátých a třicátých let, tedy z období, na které se Meda ve svých sběratelských aktivitách tolik nesoustředila. Vystaveno je více než sedm desítek děl: vedle skvostů z Musea Kampa (*Amorfa – Teplá chromatika*, 1912; *Katedrála*, 1912–1913; *Tvar žluté*, 1919–1923) je možné vidět další klíčová díla (*Biblioman*, 1897, Sběrky Pražského hradu; *Destilační přístroj*, 1928, soukromá sbírka; *Plan Violet*, 1954, soukromá sbírka; ad.).

Poslední část nové stálé expozice je věnována Otto Gutfreundovi (1889–1927), jehož sbírka v Museu Kampa obsahuje 17 plastik a řadu kreseb a návrhů. Návštěvníci tak mohou spatřit jak dnes již ikonické práce českého expresionismu a kubismu (*Úzkost*, 1911–1912; *Kubistické*

poprsí, 1913–1914; *Víki*, 1912–1913), tak plastiky z údobí civilismu, kterými se Gutfreund zapojil do budování nového vizuálního stylu první Československé republiky (např. studie k plastikám *Obchod* a *Průmysl*, obě 1923).

Externí projekty

mk²: Museum Kampa v Moravském Krumlově

termín: od 27. listopadu 2022

kurátor: Jan Skřivánek

místo: zámek Moravský Krumlov

návštěvnost: ?

Museum Kampa založila na začátku milénia sběratelka a mecenáška Meda Mládková. Během svého života v exilu paní Meda společně se svým manželem Janem Mládkem soustavně podporovala nonkonformní umělce z tzv. východního bloku. Díky svému entuziasmu a vkusu shromáždila největší soukromou sbírku obrazů a kreseb Františka Kupky a početnou kolekci českého a střeoevropského poválečného umění, které se staly základem sbírky Musea Kampa.

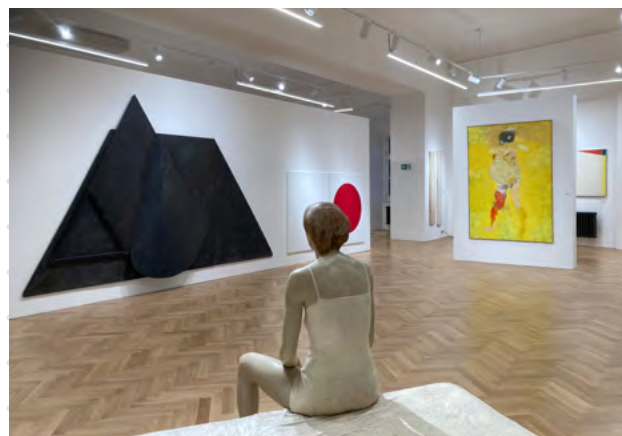
Paní Meda se zaujetím sledovala jak autory zaměřené na figuraci, tak představitele abstrakce. Oslovovala ji díla založená na geometrii a minimalismu, stejně jako práce expresivní a vířící barvami. Nikdy ji nezajímaly stylové škatulky, ale za určující považovala uměleckou kvalitu. V tomto duchu paní Meda rozšiřovala své sbírky i po návratu ze Spojených států amerických do Prahy a v této tradici

Museum Kampa pokračuje i poté, co Meda Mládková na jaře roku 2022 ve věku nedožitých 103 let zemřela.

Výstava *mk²* je pestrou „ochutnávkou“ uměleckých děl ze sbírek muzea. Představuje soubor obrazů a soch předních osobností české neoficiální scény z období šedesátých až osmdesátých let (jako jsou Adriena Šimotová, Karel Nepraš či Stanislav Kolíbal), ale také díla exilových autorů (kupř. Ludmily Seefried Matějkové nebo Zbyňka Sekala), práce umělců z regionů (Jindřicha Bošky nebo Františka Dörfla) i díla výrazných současníků (Jana Mertý, Petra Veselého nebo Josefa Achrera).

Kolekce obrazů a soch těchto slavných nebo naopak opomíjených osobností utváří živou, mnoha styly protkanou strukturu, která odhaluje pestrost a vnitřní souvislosti naší

výtvarné scény. Tato komorní, avšak emočně bohatá expozice *mk2* připomíná obdivuhodnou činnost paní Medy Mládkové a pro návštěvníky Moravského Krumlova se stala inspirací k prohlídce pražských Sovových mlýnů, kde Museum Kampa sídlí, představuje stálou expozici a pořádá krátkodobé výstavy.



Meda & Jan Mládek: život, exil, umění

termín: od 3. května 2024

kurátor: Jan Skřivánek

místo: zámek Rosice

návštěvnost: ?

Meda a Jan Mládkovi patřili k výrazným osobnostem poválečného exilu a zásadním způsobem se zasloužili o propagaci české kultury ve světě. Pokračováním a završením jejich činnosti ve svobodných poměrech byl vznik pražského Musea Kampa v roce 2003, které opatruje kolekci děl Františka Kupky a rozsáhlou sbírku českého a středoevropského umění od šedesátých let do současnosti. Jan Mládek zemřel několik měsíců před sametovou revolucí, paní Meda jej přežila o víc než třicet let. Zemřela začátkem května 2022 v nedožitých 103 letech.

Rosice si jako místo svého a Janova posledního odpočinku vybrala sama paní Meda, protože na Rosice Jan Mládek vzpomínal jako na místo, kam jezdil v dětství navštěvovat prarodiče. Dlouhodobá výstava *Meda & Jan Mládek: život, exil, umění* na zámku Rosice seznamuje s životem a dílem těchto dvou



neopominutelných osobností. Součástí moderně řešené expozice ve dvou zámeckých sálech je historický nábytek z jejich amerického bytu, šaty a šperky paní Medy, předměty osobní povahy i vybraná umělecká díla.

Jan Viktor Mládek (1911–1989) byl česko-americký ekonom a diplomat. Z pověření

československé exilové vlády se v roce 1944 podílel na ustavení Mezinárodního měnového fondu a později byl jedním z jeho ředitelů. S Medou, rozenou Sokolovou, se seznámil v roce 1954 v Paříži. V šedesátých letech přesídlili do Washingtonu, kde našli nový domov a získali americké občanství.

Meda Mládková (1919–2022) byla celoživotní propagátorkou české kultury. Její exilové nakladatelství Éditions Sokolova v roce 1953 mimo jiné vydalo první monografii malířky Toyen a v Paříži se spřátelila s průkopníkem abstrakce Františkem Kupkou. V USA později spolu s manželem vybudovali největší soukromou sbírku jeho děl. Svými nákupy zároveň podporovali řadu osobností domácího umění šedesátých až osmdesátých let.



Ateliér Věry a Vladimíra Janouškových

Museum Kampa úzce spolupracuje s Nadací Věry a Vladimíra Janouškových na přípravě lektor-
ských programů a dalších aktivit v někdejším
ateliéru obou sochařů v pražských Košířích.
Součástí stálé expozice v ateliéru je jako zápůjč-
ka reliéf Vladimíra Janouška *Akrobat* ze sbírky
Medy Mládkové. Kurátorský a produkční tým

muzea se podílí rovněž na výstavním programu
ateliéru, cyklu komorních vystav věnovaných
partnerským dvojicím tvůrčích umělců. Úvodní
výstava, která měla vernisáž 4. prosince, byla
věnována manželům Běle a Jiřímu Kolářovým.
Díla paní Běly na výstavu zapůjčila její rodina,
koláže Jiřího Koláře poskytlo Museum Kampa.

Kompletní přehled zápůjček v roce 2024

Česká republika

Národní galerie v Praze

Palác Kinských, Staroměstské náměstí 12, Praha 1

Na led! Hokej a bruslení v obrazech

26. dubna–27. října 2024

1 dílo

Galerie Klatovy / Klenová

Hrad a zámek Klenová, Klenová 1, Janovice nad Úhlavou

Inspirace F. Kafky

25. května–18. srpna 2024

1 dílo

Galerie Zdeněk Sklenář

Galerie Zdeněk Sklenář, Mariánská 1097, Litomyšl

František Kupka – Málo známý a neznámý

9. června–7. července 2024

4 díla

Muzeum umění a designu Benešov, p. o.

Malé náměstí 74, 256 01 Benešov

František Janula – Čech z Paříže / malíř, sochař, básník

10. září–31. prosince 2024

7 děl

Gočárova galerie

Zámek č. p. 3, 530 02 Pardubice

Karel Malich: Já a ten, jehož setkávám

2. listopadu 2024–9. února 2025

2 díla

Nadace Věry a Vladimíra Janouškových

Ateliér manželů Janouškových, U Kotlářky 3152/2, Praha 5-Smíchov

Běla a Jiří Kolářovi – Dvojice

5. prosince 2024–9. března 2025

4 díla

Akvizice Musea Kampa v roce 2024

Museum Kampa v roce 2024 dary a nákupy získalo čtyři desítky uměleckých děl za více než 6 milionů korun. Šlo jak o akvizice související s realizovanými výstavami (Boška, Dörfl, Foustková, Houdek, Rusová, Veselý) a připravovanými projekty (Karoušek, Novák, Hísek), příležitostné nákupy (Hovadík, Pacovská, Víková), tak i finalizaci již dříve rozjednaných nákupů a darů (Hajnová, Kolíbal, Příbyl, Vaňura). Ministerstvo kultury ČR loni podpořilo nákup osmi děl, a to celkovou částkou 880 tisíc korun.

Nejvýznamnějším a nejdražším nákupem roku 2024 byly dva dvoumetrové obrazy Květy Pacovské z let 1992–1993, kdy umělkyně působila v Hochschule der Künste v Berlíně. Obrazy se podařilo získat ze soukromé sbírky v Německu za mimořádně výhodnou cenu 1 milion korun. Díla v tomto formátu a v této kvalitě nejsou v žádné tuzemské veřejné sbírce. Akviziční komise Ministerstva kultury ČR tuto akvizici podpořila částkou 380 tisíc korun (místo možných 70 % kupní ceny).

Z darů je třeba zmínit zejména trojici mimořádných kreseb, které muzeu daroval Jan Hísek, a sochu Mládě od Jana Hendrycha. S oběma umělci muzeum dlouhodobě spolupracuje a sbírá jejich díla. Jan Hendrych měl v muzeu výstavu na podzim 2023, výstava Jana Hísky je plánována na léto 2027.

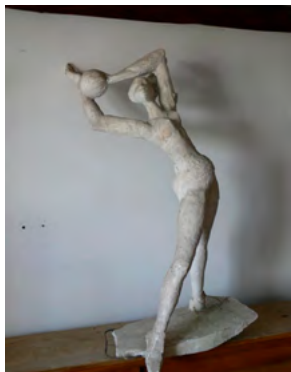
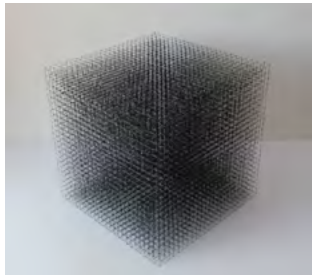
Cenným obohacením sochařské sbírky muzea je dar dvou sádrových soch Valeriána Karouška. Výstava jeho soch a soch jeho přítele Jiřího Nováka je plánována na jaro roku 2026.

Poděkování za velkorysé dary muzeu vedle již jmenovaných patří Aleně Foustkové, Markétě Havasové Velišové, Jakubu Karouškovi a sesterské nadaci Musea Kampa, americké nadaci Central and Eastern European Art Foundation.

Vybrané dary a nákupy realizované v roce 2024

přírůstkové číslo	Specifikace, popis, signatura	fotografie	cena
8–2024	Jan Hísek: <i>Smutek</i>, 1996, uhel na papíře, 70 × 100 cm		dar umělce
9–2024	Jan Hísek: <i>Střed</i>, 1997, tužka na papíře, 45 × 62 cm		dar umělce
10–2024	Jan Hísek: <i>Jezdci</i>, 2015–2016, tužka na papíře, 25 × 62 cm		dar umělce
14–2024	Jan Hendrych: <i>Mládě</i>, 2005–2018, železo, slivenecký vápenec, 90 × 101,5 × 88 cm železný sokl, 50 × 88 × 100 cm, výška kamenné plastiky 20 a 17 cm		dar umělce
15–2024	Květa Pacovská: <i>bez názvu</i> (tmavě zelená), 1993, akryl na plátně, 200 × 200 cm		40 000 EUR (za oba) příspěvek MK ČR: 380 000 Kč

přírůstkové číslo	Specifikace, popis, signatura	fotografie	cena
16–2024	Květa Pacovská: <i>bez názvu</i> (bílá), 1993, akryl na plátně, 200 × 200 cm		
17–2024	Jiří Novák: <i>Spirála</i> (model mobilní plastiky pro architekturu), 1988, železo, lakované dřevo, elektromoto, 40 × 40 × 120 cm		200 000 Kč příspěvek MK ČR: 120 000 Kč
18–2024	Jiří Novák: <i>Chvění</i>, 1995, mosazný drát, lakované dřevo, 35 × 56 × 30 cm		150 000 Kč příspěvek MK ČR: 80 000 Kč
19–2024	Valerián Karoušek: <i>Model pro Žďákovský most</i>, 1966, drát, sádra, výška 105 cm (nerealizováno)		dar z rodiny umělce

přírůstkové číslo	Specifikace, popis, signatura	fotografie	cena
20–2024	Valerián Karoušek: <i>Dívka s míčem</i>, 1961, sádra, výška 110 cm model pro laminátovou sochu umístěnou v Parku kultury a oddechu Julia Fučíka (zničeno)		dar z rodiny umělce
22–2024	Zdenka Rusová: <i>Bez názvu</i>, 2000, kresba, 107 × 183 cm		155 000 Kč příspěvek MK ČR: 90 000 Kč
24–2024	Alena Foustková: <i>Ustrašená sukně</i>, 2023, dřevotříska, příze, plátno, zvukové efekty (kinetický pohyb), 70 × 90 cm		dar umělkyně
25–2024	Petr Veselý: <i>Trychtýř</i>, 2024, pozinkovaný plech, výška 123 cm, průměr 87 cm		90 000 Kč příspěvek MK ČR: 50 000 Kč
26–2024	Vladana Hajnová: <i>Bez názvu</i>, 2019–2024, kresba 3D-perem, plast, 49 × 49 × 49 cm		140 000 Kč příspěvek MK ČR: 60 000 Kč

přírůstkové číslo	Specifikace, popis, signatura	fotografie	cena
27-2024	Vladimír Houdek: <i>Objekt</i> (z cyklu <i>Anagramy</i>), 2010, olej na plátně, 180 × 150 cm		212 000 Kč příspěvek MK ČR: 100 000 Kč
28-2024	František Dörfel: <i>Monstrance</i> , 60. léta, sádra, 53 × 34 cm		dar z rodiny umělce
36-2024	Jindřich Boška: <i>Bílý reliéf</i> , nedatováno, kovové fragmenty, barva, sololit, 44 × 25 cm		dar z rodiny umělce

Cena Medy Mládkové

Cena Medy Mládkové, kterou uděluje Nadace Jana a Medy Mládkových ve spolupráci s časopisem Elle, má za cíl podporovat umělkyně a umělce střední generace v jejich další tvorbě. Nese jméno zakladatelky Musea Kampa Medy Mládkové, která byla od konce šedesátých let důležitou podporovatelkou českého neoficiálního výtvarného umění. Sběratelství pro ni bylo především formou vyjádření zájmu o díla vybraných autorek a autorů a snahou motivovat je, aby v nastoupené cestě pokračovali. Ve svém zájmu se nezaměřovala jen na české autory, ale i na umělce ze Slovenska, Polska, Maďarska či tehdejší Jugoslávie. Cena chce mít podobnou funkci i geografický záběr.



Zatímco Cena Jindřicha Chalupického je určena umělcům na začátku kariéry a státní ceny se zpravidla udělují za celoživotní dílo, Cena Medy Mládkové se zaměřuje na tvůrce ve věku 35 až 55 let, tedy umělkyně a umělce, kteří již mají za sebou významná díla a výstavy, ještě však nepatří do kategorie žijících klasiků. Kritériem výběru nejsou dílčí počiny z poslední doby, preferované médium tvorby či národnost, ale především osobitost tvorby, odvaha jít vlastní cestou a schopnost prostřednictvím umění nastolovat nová témata. O laureátovi rozhoduje odborná porota složená z nezávislých odborníků a zástupců Musea Kampa. V loňském roce porotci byli nezávislý kurátor žijící v Berlíně a někdejší ředitel Deichtorhallen v Hamburku Zdenek Felix, šéfkurátorka Galerie hlavního města Prahy Helena Musilová, vedoucí kulturní rubriky časopisu Elle Barbara Hackelová a kurátoři Musea Kampa Martina Vítková a Jan Skřivánek. Cena má formu autorského šperku – náhrdelník pro laureátku tentokrát vytvořila šperkařka Anežka Juhová – a je udělována v den narozenin Medy Mládkové, 8. září. Poprvé byla cena udělena v roce 2023 a její laureátkou se stala Eva Kořátková.



Laureátkou Ceny Medy Mládkové za rok 2024 se stala malířka Ladislava Gažiová. Porota ocenila osobitost autorčina malířského projevu i schopnost prostřednictvím svých obrazů i kurátorské činnosti otevírat důležitá společenská témata. Ladislava Gažiová se narodila v roce 1981 ve Spišské Nové Vsi v někdejším Československu. V letech 2000–2002 studovala na akademii v Košicích, potom přestoupila do Prahy. Po roce v ateliéru Vladimíra Skrepla na AVU přešla k Jiřímu Davidovi na VŠUP, kde v roce 2008 absolvovala. Má za sebou desítky samostatných i skupinových výstav v Česku i v zahraničí, v roce 2008 byla mimo jiné zastoupena na výstavě Paradise Lost v Museu Kampa. Pro její obrazy je charakteristické použití režných pláten v kombinaci s hladkou malbou vytvářenou sprejem přes šablony. I když pracuje s výraznou zkratkou a zjednodušením, dokáže ve svých obrazech rozehrávat mnohohrstevnaté příběhy dotýkající se naší historie i současnosti.

Cena se pro autorku stala vítaným impulzem k další tvorbě. Své nové obrazy na jaře 2025 představí na výstavě nazvané Čekání v konírně Museu Kampa.

Nakladatelská činnost v roce 2024

Zdenka Rusová Mezi tajemným a zjeveným

© Vydalo Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových, 2024

© Texty: Karin Helandsjø, Martina Vítková

© Grafika: Hedvika Marešová

© Fotografie: Oto Palán, Jimmy Linus, Moravská galerie v Brně, archiv autorky

© Česká jazyková korektura: Jana Křížová

© Překlad do angličtiny: Peter Gaffney

© Anglická jazyková korektura: Sandra Průša

Zvláštní poděkování patří: Zdenka Rusová, Karin Helandsjø, Marit Dankertsen Ulstrup, Kunstverket Galleri AS, Henie Onstad Kunstsenter, Galerie ad astra, Galerie Zdeněk Sklenář, Milan Mikuš

Poděkování: institucím a soukromým sběratelům za zapůjčení děl a vstřícnou pomoc při přípravě výstavy: Moravská galerie v Brně, soukromí zapůjčitelé

ISBN 978-80-87344-76-7

Husa na Kampě sběratel Vladimír Železný

© Vydalo Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových, 2024

© Texty: Mária Gálová, Tomáš Hejtmánek, Martin Kodl, Lucie Lettenmayerová, Petr Mach, Zdeněk Sklenář, Jan Skřivánek, Lenka Sýkorová, Jiří Švestka, Albert Trnka, Ester Železná, Jiří Židlický

© Grafika: Vojtěch Vavřín (Studio Marvil)

© Foto: portrét – Jan Rasch, díla – Oto Palán, Milan Havel (Galerie Kodl)

© Obrazová postprodukce: Radek Typovský (Studio Marvil)

© Česká jazyková korektura: Jana Křížová

© Tisk: Indigoprint s.r.o., Praha

ISBN 978-80-87344-77-4

Vojtěch Kovařík

Od linií k hmotě

© Vydala Galerie Derouillon jako katalog k výstavě

© Texty: Martina Vítková

© Grafika: Matěj Doležel

© Foto: Matěj Doležel

© Česká jazyková korektura: Jana Křížová

© Překlad do angličtiny: Peter Gaffney

ISBN 978-80-87344-78-1

Ludmila Seefried Matějková

Přede dveřmi

© Vydalo Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových, 2024

© Texty: Ilona Víchová, Ludmila Seefried Matějková

© Grafika: Hedvika Marešová

© Foto: Tereza Dolejšová, Michal Kudláček, Oto Palán, Zuzana Richter, Tamara Salcmanová a archiv autorky

© Česká jazyková korektura: Jana Křížová

© Překlad: PRESTO – PŘEKLADATELSKÉ CENTRUM s.r.o.

© Anglická jazyková korektura: Sandra Průša

Tisk: Indigoprint s.r.o., Praha

ISBN: 978-80-87344-79-8

Vladimír Houdek

Množina pohybu

© Vydalo Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových, 2024

Koncepce výstavy a katalogu: Martina Vítková, Vladimír Houdek, Richard Bakeš

© Texty: Martina Vítková

© Grafická úprava: Richard Bakeš (Sharp Objects)

© Fotografie: Martin Polák, Jiří Hloušek, portrét Vladimíra Houdka

© Česká jazyková korektura: Jana Křížová

© Překlad do angličtiny: Peter Gaffney

© Anglická jazyková korektura: Sandra Průša

Tisk: Indigoprint s.r.o., Praha

ISBN: 978-80-87344-80-4

Činnost lektorského oddělení

Lektorské oddělení je dlouhodobě nedílnou součástí Musea Kampa. Jeho hlavním posláním je zpřístupňovat umění všem věkovým skupinám a prohlubovat zážitek z návštěvy výstav prostřednictvím kvalitních edukativních a doprovodných programů. V roce 2024 se lektorské oddělení zaměřilo na systematické budování vztahu mezi veřejností a současným uměním, a to pomocí různorodých formátů – komentovaných prohlídek, výtvarných workshopů, odborných přednášek, diskusí či neformálních setkání v prostorách muzea i jeho okolí.

Tato činnost vedla nejen k většímu porozumění vystaveným dílům, ale také k propojení výstavních projektů s každodenním životem návštěvníků. Kromě pravidelných programů se oddělení zapojovalo i do kulturního dění ve městě – účastí na festivalech jako United Islands of Prague nebo Prague Art Week, čímž napomáhalo širšímu dialogu mezi uměním a veřejným prostorem.



Programy pro veřejnost

V roce 2024 připravilo lektorské oddělení Musea Kampa 85 programů pro širokou veřejnost. Programová nabídka byla rozmanitá a reflektovala jak jednotlivé výstavy, tak i významné kulturní či společenské události. Návštěvníci si mohli během většiny týdne vybrat minimálně ze dvou různých aktivit.

Komentované prohlídky výstav s kurátory či lektory se těšily mimořádné oblibě, největší návštěvnost měly prohlídky s Michaellem Rittsteinem jeho výstavy *Nohy na stole* nebo se sběratelem Vladimírem Železným, který v rámci výstavy *Husa na Kampě* představil divákům díla ze své sbírky. Úspěšné byly také prohlídky pro diváky Letní scény Musea Kampa, během kterých mohli absolvovat tematicky laděnou prohlídku před večerním divadelním představením – ať už v prostorách muzea, nebo ve Werichově vile. Tento komplexní kulturní zážitek oslovil přes 500 diváků z celé České republiky.

Celkově navštívilo programy pro veřejnost více než 2 000 osob.

Rodiny s dětmi oslovila pestrá nabídka víkendových workshopů zaměřených na rozvoj kreativity i poznávání umění. Například program *Čáry, máry, barvy* k výstavě Vojtěcha Kovaříka či *Písmocvik* doprovázející výstavu *Identita: Příběh českého grafického designu*. V létě proběhl již 11. ročník oblíbeného příměstského tábora *Léto pro děti*, který využíval nejen prostory Musea Kampa, ale i celou oblast Malé Strany a Hradčan. Děti si kromě výtvarné tvorby vyzkoušely také roli kurátorů během závěrečné vernisáže vlastních děl.



Dospělému publiku byly určeny tematické workshopy a přednáškové série. Výjimečný zájem vzbudil program *Snění s Mikulášem Medkem*, připomínající výročí umělcova úmrtí. Neformální setkání s rodinou Mikuláše Medka během výstavy, stejně jako procházka *Husí hody u Medků s Husou na Kampě* vedená jeho vnučkou Evou Kosákovou nabídly návštěvníkům osobní vhled do Medkova života a odkazu. Z procházky vznikla i on-line verze doplněná o básně, fotografie a reprodukce děl.

Velký ohlas vzbudila podzimní výstava *Identita: Příběh českého grafického designu*, jež kromě bohatého doprovodného programu pro školy nabídla také odborné master class přednášky s předními českými designéry. Program byl natáčen a přenášen i Českou televizí. V sérii *Tělo, lůno, tvář*, doprovázející výstavu Aleny Foustkové, se mluvčí zaměřili na aktuální téma, a to vnímání žen ve společnosti a jejich specifické zkušenosti s prožíváním vlastní tělesnosti a stigmat s ní spojených. Série doplňovala výstavu Aleny Foustkové *Ženy si musí zakrýt hlavu, protože nejsou obrazem božím*, která (jak již naznačuje název) měla také feministický náboj.



Vyvrcholením roku byla oslava výročí Musea Kampa a nedožitých narozenin jeho zakladatelky Medy Mládkové v rámci akce *Den Musea / Meda 105*. Návštěvníci mohli absolvovat komentované prohlídky zdarma, zúčastnit se workshopů i diskusí – například s Vladimírem Železným. Vyvrcholením dne bylo slavnostní udílení Ceny Medy Mládkové, kterou v roce 2024 získala umělkyně Laďa Gažiová. Akce byla součástí Prague Art Weeku.

Lektorské oddělení zároveň spolupracovalo s řadou kulturních festivalů – kromě výše zmíněných také s *Kampa září* či projektem *Poznej Vltavu*, jehož program byl letos kvůli povodňové hrozbě odložen.

Seznam doprovodných programů v roce 2024:

Tělo, lůno, vlasy, tvář, cyklus přednášek k výstavě Aleny Foustkové

Ženy si musí zakrýt hlavu, protože nejsou obrazem božím

Tělo – Josef Záruba-Pfeffermann: Evangelium jako hra na mámu

4. ledna od 18.00 hodin

Lůno – Nina Hřídlová: Ženy-tkadleny, ženy-pavoučice

11. ledna od 18.00 hodin

Vlasy – Klára Vavříková: A na obzoru se objevila Venuše, vystupující z mořské pěny

18. ledna od 18.00 hodin

Tvář – Šárka Gmíterková: Rozostřené ženské tváře v trilogii identity Christiana Petzolda

25. ledna od 18.00 hodin

Srdce na dlani, ruku na srdce – Víkendová dílna (nejen) pro rodiče s dětmi

13. ledna od 14.30 do 17.30 hodin

Komentovaná prohlídka výstavy Michaela Rittsteina s autorem

22. ledna od 18.00 hodin

Komentovaná prohlídka výstavy Michaela Rittsteina s autorem

15. února od 18.00 hodin

Komentovaná prohlídka výstavy Jindřich Boška / František Dörfl: Stálost variace

s kurátorkou Ilonou Víchovou

21. února od 18.00 hodin

Hlavní událost nedělního odpoledne – Víkendový workshop pro rodiny s dětmi

k výstavě Michaela Rittsteina

2. března od 14.30 hodin

Komentovaná prohlídka výstavy Michaela Rittsteina s autorem

7. března od 18.00 hodin

**Komentovaná prohlídka výstavy Stíny, rastry, doteky
s kurátorem výstavy Jiřím Machalickým**

21. března od 17.00 hodin

**Komentovaná prohlídka výstavy Jan Merta – Petr Veselý
s umělcem Janem Mertou a kurátorem výstavy**

11. dubna od 18.00 hodin

**Domov není místo, je to pocit – Víkendová dílna pro děti
k výstavě Jan Merta – Petr Veselý**

20. dubna od 14.30 do 18.00 hodin

Komentovaná prohlídka výstavy Zdenky Rusové s kurátorkou

23. dubna od 18.00 hodin

Komentovaná prohlídka výstavy Jan Merta – Petr Veselý s umělcem Petrem Veselým

25. dubna od 18.00 hodin

Komentovaná prohlídka výstavy Preparing for Darkness

2. května od 18.00 hodin

Komentovaná prohlídka výstavy Veselý Merta s kurátorem Janem Skřivánkem

9. května od 18.00 hodin

Komentovaná prohlídka výstavy Zdenky Rusové s kurátorkou Martinou Vítkovou

14. května od 18.00 hodin

**Preparing for Darkness: komentovaná prohlídka
s kurátorem Uwem Goldensteinem a setkání s umělci**

20. května od 18.00 hodin

Čáry, máry, barvy – Nedělní workshop pro nejmenší děti a jejich rodiče

9. června od 10.30 do 12.00 hodin

Komentovaná prohlídka výstavy Vojtěcha Kovaříka From Lines to Matter

13. června od 18.00 hodin

Komentovaná prohlídka výstavy Husa na Kampě se sběratelem Vladimírem Železným

20. června od 18.00 hodin

Komentované prohlídky pro diváky Letní scény Museu Kampa

- 8. července Prohlídka stálé expozice Kupka/Gutfreund: Mistři světové moderny
- 9. července Prohlídka stálé expozice Kupka/Gutfreund: Mistři světové moderny
- 10. července..... Prohlídka stálé expozice Kupka/Gutfreund: Mistři světové moderny
- 11. července..... Prohlídka stálé expozice Kupka/Gutfreund: Mistři světové moderny
- 12. července Prohlídka stálé expozice Kupka/Gutfreund: Mistři světové moderny
- 14. července Prohlídka stálé expozice Kupka/Gutfreund: Mistři světové moderny
- 15. července Prohlídka výstavy Husa na Kampě
- 16. července..... Prohlídka výstavy Husa na Kampě
- 19. července..... Prohlídka stálé expozice Kupka/Gutfreund: Mistři světové moderny
- 20. července Prohlídka výstavy Husa na Kampě
- 21. července Prohlídka výstavy Husa na Kampě
- 22. července Prohlídka výstavy Husa na Kampě
- 23. července Prohlídka výstavy Husa na Kampě
- 24. července Prohlídka výstavy Vojtěcha Kovaříka Od linie k hmotě
- 25. července Prohlídka výstavy Vojtěcha Kovaříka Od linie k hmotě
- 26. července Prohlídka výstavy Husa na Kampě
- 28. července Prohlídka výstavy Vojtěcha Kovaříka Od linie k hmotě
- 29. července Prohlídka výstavy Husa na Kampě
- 30. července Prohlídka výstavy Vojtěcha Kovaříka Od linie k hmotě
- 31. července Prohlídka výstavy Vojtěcha Kovaříka Od linie k hmotě
- 11. srpna Prohlídka výstavy Husa na Kampě
- 12. srpna..... Prohlídka výstavy Husa na Kampě
- 13. srpna..... Prohlídka Werichovy vily
- 13. srpna..... Prohlídka výstavy Husa na Kampě
- 14. srpna..... Prohlídka Werichovy vily
- 14. srpna..... Prohlídka výstavy Husa na Kampě
- 16. srpna..... Prohlídka Werichovy vily
- 17. srpna Prohlídka Werichovy vily
- 22. srpna Prohlídka výstavy Husa na Kampě
- 26. srpna Prohlídka výstavy Husa na Kampě
- 30. srpna..... Prohlídka výstavy Husa na Kampě
- 1. srpna..... Prohlídka výstavy Husa na Kampě
- 3. srpna Prohlídka výstavy Husa na Kampě
- 4. srpna Prohlídka výstavy Husa na Kampě
- 9. září Prohlídka stálé expozice Kupka/Gutfreund: Mistři světové moderny
- 15. září..... Prohlídka stálé expozice Kupka/Gutfreund: Mistři světové moderny

Léto pro děti – příměstský tábor v Museu Kampa

12.–16. srpna od 8.30 do 16.00 hodin

Komentovaná prohlídka výstavy Vojtěcha Kovaříka From Lines to Matter

11. července od 18.00 hodin

Komentovaná prohlídka výstavy Husa na Kampě se sběratelem a jeho dcerou

17. července od 18.00 hodin

Komentovaná prohlídka výstavy Husa na Kampě se sběratelem Vladimírem Železným

18. července od 18.00 hodin

Čáry, máry, barvy – Nedělní workshop pro nejmenší děti a jejich rodiče

20. července od 10.30 do 12.00 hodin

Komentovaná prohlídka výstavy Husa na Kampě se sběratelem Vladimírem Železným

8. srpna od 18.00 hodin

Komentovaná prohlídka výstavy Husa na Kampě se sběratelem a jeho dcerou

15. srpna od 18.00 hodin

Komentovaná prohlídka výstavy Husa na Kampě s kurátorem Janem Skřivánkem

22. srpna od 18.00 hodin

Vzpomínání na Mikuláše Medka

23. srpna od 17.00 hodin

Snění s Mikulášem Medkem – Víkendová dílna (nejen) pro děti

24. srpna od 10.30 do 13.00 hodin

Husí hody s Husou na Kampě – doprovodný program k výročí úmrtí Mikuláše Medka

24. srpna od 14.00 hodin

Komentovaná prohlídka výstavy Od linií k hmotě s Vojtěchem Kovaříkem

29. srpna od 18.00 hodin



Meda 105 – Den Musea Kampa

8. září 2024 celý den

Program

- 12.00 hodin *Komentovaná prohlídka stálé expozice Kupka/Guttfreund: Mistři světového umění*
- 14.00 hodin *Komentovaná prohlídka výstavy Od linie k hmotě/Vojtěch Kovařík*
- 14.00–18.00 hodin ... *Výtvarná dílna pro děti a jejich rodiče*
- 15.00 hodin *Komentovaná prohlídka výstavy Husa na Kampě s Ester Železnou*
- 17.00 hodin *Diskuse s Vladimírem Železným o sběratelství*
- 18.30 hodin *Slavnostní předání Ceny Medy Mládkové*
- 19.00 hodin *Hudba: zpěv Dáša Zazvůrková*

Komentovaná prohlídka výstavy Husa na Kampě se sběratelem Vladimírem Železným

12. září od 18.00 hodin

Komentovaná procházka po Kampě v rámci festivalu Poznej Vltavu

22. září od 12.00 a 15.00 hodin

– zrušeno z důvodu povodňové situace

Prezentace ateliérů Grafický + Digitální + Game design Fakulty multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně

13. října 14.00–18.00 hodin *vedoucí ateliéru Grafický design prof. Mgr.A. Pavel Noga, ArtD.*

18. listopadu 14.00–18.00 hodin *vedoucí ateliéru Digitální design MgA. Bohuslav Stránský, Ph.D.*

Master class Identita škol s Lumírem Kajnarem

17. října od 16.30 hodin

Jak se dělá plakát? – Workshop pro rodiče s dětmi

19. října od 10.30 do 12.00 hodin

Jak se dělá plakát? – Workshop pro rodiče s dětmi

19. října od 14.00 do 17.00 hodin

Kurátorská komentovaná prohlídka výstavy Identita: Příběh českého grafického designu

24. října od 18.00 hodin

Prezentace ateliérů Grafický design a Nová média Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze

4. listopadu od 14.00 do 18.00 hodin

Písmocvik – Workshop psaní pro děti 5–7 let

9. listopadu od 11.00 do 12.00 hodin

**Prezentace ateliéru Grafický design a vizuální komunikace Fakulty designu
a umění Ladislava Sutnara, Západočeská univerzita v Plzni**

11. listopadu od 14.00 do 18.00 hodin

Kurátorská komentovaná prohlídka výstavy Identita: Příběh českého grafického designu

14. listopadu od 18.00 hodin

Workshop Státní symboly a propaganda s Václavem Hájkem

17. listopadu od 14.00 do 16.00 hodin

Identita státu / Master class s Jozefem Dobříkem

19. listopadu od 18.30 do 20.00 hodin

Komentovaná prohlídka výstavy Předě dveřmi

s umělkyní Ludmilou Seefried Matějkovou a kurátorkou Ilonou Víchovou

21. listopadu od 18.00 hodin

Koledy a stromeček

1. prosince – celý den

Program

14.00 hodin *Příběh v knize – Workshop pro veřejnost s Dorou Dutkovou*

15.00 hodin *Vánoční workshop pro děti na nádvoří, zdarma*

18.00 hodin *Rozsvícení stromečku a koledy*

Anglický večer s projektem Identita

2. prosince od 17.00 hodin

Program

17.00 hodin *Kurátorská komentovaná prohlídka výstavy Identita v angličtině*

18.45 hodin *Křest anglické verze knihy Identita – příběh českého grafického designu +
beseda v angličtině, moderátor: Douglas Arellanes; hosté: Linda Kudrnovská
(spoluautorka projektu Identita, editorka knihy), Filip Blažek (spoluautor pro-
jektu Identita, grafický designér), Elizabeth Spacilova (editorka anglického
vydání), Michal Gregorini (producent projektu Identita, spoluvydavatel knihy)*

19.45 hodin *Projekce snímku Identita: Film o českém grafickém designu (ČR – 2024, 85 min.)*

Vizuální smog / Procházka městem s Veronikou Rút

3. prosince od 18.00 hodin

Identita hromadné dopravy / Master class s Tomášem Machkem

10. prosince od 18.00 hodin

Kurátorská komentovaná prohlídka výstavy Identita: Příběh českého grafického designu

12. prosince od 18.00 hodin

Programy pro školy

Školy představují pro edukační oddělení Musea Kampa klíčovou cílovou skupinu. Často jsou to právě školní doprovodné programy, které dětem a studentům zprostředkovávají jejich vůbec první kontakt s muzejním prostředím. Tomuto faktu přizpůsobujeme koncepci a podobu našich aktivit – od programů pro mateřské školy až po specializované workshopy pro střední školy a umělecké obory.

V roce 2024 využilo nabídku lektorského oddělení více než 100 školních skupin. Pro nejmenší návštěvníky nabízíme stálé workshopy *Kufřík z Francie* a *Tajemství paní Medy*, které hravou formou seznamují děti se základy výtvarného umění a prostředím galerie. Starším žákům a studentům přibližujeme prostřednictvím stálé expozice Františka Kupky principy abstraktního umění. V rámci workshopů *Kupkova laboratoř I* a *Kupkova laboratoř II* si účastníci prakticky zkoušejí práci s barvou, linií i kompozicí a seznamují se s procesem abstrahování reality.

Pro starší studenty jsou připraveny také tematické programy zaměřené na porozumění institucionálnímu fungování muzea – například *Jak se dělá výstava* nebo *Taje Sovových mlýnů*. Nabídku doplňuje populární *Bojovka po Kampě*, která hravou formou rozšiřuje galerijní zážitek do veřejného prostoru. Školám nabízíme také komentované prohlídky stálé expozice i aktuálních výstav, přičemž programy přizpůsobujeme nejen věku, ale také speciálním potřebám žáků – včetně programů pro děti se sluchovým handicapem nebo pro zahraniční studenty.



Významným edukačním projektem roku 2024 byla výstava *Identita: Příběh českého grafického designu*, která nabídla mimořádný potenciál pro školní výuku i mimoškolní vzdělávání. Ve spolupráci s organizací Designéři dětem byly realizovány specializované workshopy vedené nejen lektory Musea Kampa, ale i předními designéry z praxe. Studenti se zapojili do aktivit jako: *Jak se dělá plakát?*, *Jak se dělá fanzin?* (se Zuzanou Bramborovou), *Design čtení* (s Terezou Saitz), *Pravěk a emoji* nebo *Státní symboly a propaganda* (s Václavem Hájkem). Tyto workshopy kombinovaly teorii s vlastní výtvarnou tvorbou a nabídly mladým účastníkům hlubší porozumění vizuální komunikaci.

Výstava se věnovala i vzdělávání pedagogů – díky workshopům *Základní nástroje pro tvorbu grafiky* s Vítkem Škopem nebo *Čtení a tvoření obrazů* s Kateřinou Přidalovou učitelé mohli rozšířit své dovednosti a obohatit svou výuku o nové metody práce s obrazem a vizuálním jazykem.

Kupkova laboratoř I

Co to je – Tvar modré, Román růžové, Červené žebrovi?! Copak se v té galerii snad zbláznili? A že obraz, na kterém nic nepoznám, je umění?

Cesta malíře Františka Kupky k abstrakci vedla jinudy než cesta jeho současníků – solitér s českými kořeny si všímal ve světě kolem sebe především barev. Jednotlivým tónům přiřazoval různé charakter, vlastnosti a důležitost.

Děti si během výtvarného workshopu vyzkouší, jak se konkrétní místa a tvary mění v abstraktní dílo právě pomocí barev.

Workshop pro 1. stupeň ZŠ.

Kupkova laboratoř II

František Kupka žil a tvořil na přelomu 19. a 20. století, svět kolem něho se rychle měnil, objevovaly se nové technologické vynálezy a doba se zrychlovala. Kupka se pod vlivem těchto nových časů snažil na svých plátnech přeformulovat malířskou tradici a přispěl tak ke vzniku moderního umění. Program *Kupkova laboratoř II* se opírá o téma pohybu. Pomáhá žákům a studentům objasnit malířovu cestu k abstraktnímu umění, která vedla jinudy než cesta Picassa či Maleviče. Během výtvarného workshopu pak děti samy vyzkouší, kde jsou hranice výtvarného umění při snaze zachytit pohyb.

Workshop pro 2. stupeň ZŠ a SŠ.

Na vlně abstrakce

Kdo je František Kupka? Kde bere umělec inspiraci? Co znamená tvořit jinak? Může být umělec slavný za svého života? Záleží úspěch nebo neúspěch jen na osobnosti samotného umělce? Má jít s proudem, nebo naopak proti němu?

Interaktivní workshop probíhá formou hry, během níž jsou žáci a studenti stavěni do různých rolí. V průběhu jsou společně s malířem postaveni před určitá rozhodnutí, která dovedla Františka Kupku až k abstraktnímu umění. Program pomáhá poznat životní i uměleckou cestu jednoho z nejvýraznějších českých umělců.

Workshop pro 2. stupeň ZŠ a SŠ.

Tajemství paní Medy

Kdo je paní Meda? Co se mele v Sovových mlýnech uprostřed Prahy? K čemu jsou sochy na nádvoří? A kam vůbec zmizelo mlýnské kolo? Kdo sedává na velké židli ve Vltavě? Snad ne ti tučňáci?! Workshop je složen z krátkých více či méně výtvarných etud, které provázejí děti příběhem paní Medy Mládkové a jejího Museu Kampa v Sovových mlýnech na Malé Straně.

Workshop pro MŠ a 1. třídu ZŠ.

Kufřík z Francie

Když se paní Meda Mládková přestěhovala do Prahy, nepřivezla s sebou jen svá zavazadla, ale i jeden starý kufr s nápisy FRANCE a PARIS. Co se v kufru ukrývá? A komu původně patřil? Proč si jej paní Meda nechala? Mělo cenu vézt ho přes celý oceán? A jaká další tajemství se ukrývají v Museu Kampa? Přijďte s dětmi lehce tvořit, lehce poznávat a hodně si užívat prostor muzea na břehu Vltavy. Workshop na hranici pohádky a hry pomůže dětem poznat pojmy obraz, socha, muzeum, umělec a další.

Workshop pro MŠ a 1. třídu ZŠ.

Jak se dělá výstava

Věděli jste, že se v muzeu každou chvíli posunují zdi? Přijďte poodhalit tajemství muzejního provozu a vyzkoušet si, co to znamená mít jej na starost. Žáci se promění v ředitele vlastního muzea a naplánují celou výstavu včetně transportu a instalace uměleckých děl. Dozvědí se více o fungování kulturní instituce, zjistí, jak těžké je nainstalovat tunovou sochu nebo jak se muzeum chrání od zlodějů.

Workshop vhodný pro ZŠ a SŠ.

Taje mlýnů Václava Sovy

Jak na nás působí architektura a jak se staví dům? A co teprve muzeum?! Která galerie má tvar spirály a čím je zajímavá budova Sovových mlýnů, sídlo Musea Kampa? To a mnohem více se dozvíte na workshopu, kde si mimo jiné vyzkoušíte roli architekta! Žáci se seznámí se zásadními jmény české architektury a nebudou se vyhýbat ani zahraničním ikonám.

Architektonický workshop pro 2. stupeň ZŠ a SŠ.

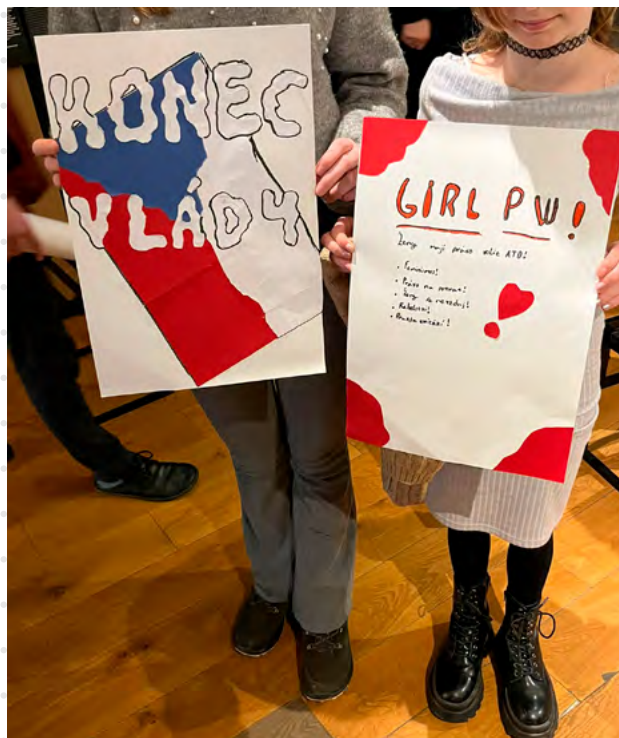
Programy ke krátkodobým výstavám

IDENTITA – PŘÍBĚH ČESKÉHO GRAFICKÉHO DESIGNU

Jak se dělá plakát?

90–120 min., workshop pro děti od 8 let
(s objednáním alespoň 2 týdny dopředu)

Plakát je tradiční formát grafického designu i současný prostředek vizuální komunikace. V rámci workshopu se podíváme na inspirativní příklady české a československé plakátové tvorby. Při tvořivých úkolech si plakát prozkoumáme jako nekonečný experimentální prostor výtvarných forem a technik.



Státní symboly a propaganda

90 min., workshop, od 2. stupně ZŠ (s objednáním alespoň 2 týdny dopředu)

Grafický design ve službách politiky a propagandy (nacistická, komunistická), revoluční plakáty a vizuální reprezentace státu. Prozkoumáme design státních dokumentů (ústavy, listiny, deklarace) a významy národních symbolů.

Lektor: Václav Hájek



Jak se dělá fanzin?

120 min., workshop, od 2. stupně ZŠ, ZUŠ (s objednáním alespoň 4 týdny dopředu)

Fanzin, nebo zkráceně zin, si můžete představit jako fanouškovský časopis na libovolné téma. Fanziny mají širokou škálu podob a formátů a nabízejí mimořádně svobodnou a zábavnou platformu pro vyjádření. Na tvorbu zinu může být člověk úplně sám, ale poslouží i jako základ pro kolektivní práci třeba ve škole. Během workshopu se také naučíme základy redakční práce a knihařiny, prozkoumáme možnosti tisku a zjistíme, že založit vlastní miniakladatelství není vůbec složité.



Lektorka: Zuzana Bramborová

Pravěk a emoji

90 min., workshop, od 2. stupně ZŠ (s objednáním alespoň 4 týdny dopředu)

Kde se vzalo písmo a jakou roli hraje obrázková komunikace dnes? Na workshopu si ukážeme, že emoji je vlastně takové obrázkové písmo. Když se podíváme hluboko do historie, zjistíme, že obrázkové písmo stálo na počátku písma vůbec. Mezi emoji na obrazkách a první zjednodušenou hlavou býka vyrytou v hliněných destičkách je nápadná podoba. Ukážeme si, jak vzniká emoji, piktogramy a další obrázkové symboly. Zjistíme, proč písmena abecedy vypadají právě takhle a jakou roli hraje nástroj. Workshop je vytvořen na míru RVP dějepisu 6. třídy. Lze jej realizovat i samostatně pro různé ročníky 2. stupně ZŠ a víceletých gymnázií.

Lektorka: Tereza Saitz

Design čtení

90 min., workshop, od 2. stupně ZŠ (s objednáním alespoň 4 týdny dopředu)

Jak dokáže design zprostředkovat informace, abychom jim ve správný čas rozuměli? A co je to vizuální komunikace? Na workshopu si prozkoumáme design knih a časopisů. Jak jejich design ovlivňuje čtení a náš čtenářský zážitek? Proč nemůže učebnice češtiny vypadat jako sbírka poezie a co by se stalo, kdyby byla jako komiks? Prozkoumáme si význam písma, obrázků, barev a dalších grafických prvků na stránce a na hravých úkolech si přiblížíme význam vizuálního jazyka. Workshop je vytvořen na míru RVP, zejména pro český jazyk v 8. třídě. Lze jej ale realizovat i samostatně pro různé ročníky 2. stupně ZŠ a víceletých gymnázií.

Lektorka: Tereza Saitz

W E . .
R I C H
. O V A
V I L A

Werichova vila

.....

Werichova vila

Werichova vila, zřizovaná a provozovaná Nadací Jana a Medy Mládkových, se za dobu svého fungování stala vyhledávaným společenským a kulturním centrem v srdci Prahy. Ve vile se nachází stálá expozice věnovaná historii ostrova Kampa, samotného objektu i příběhům jeho obyvatel. Dále se zde pořádají divadelní představení, koncerty, besedy, komentované prohlídky, workshopy a další společenské akce. Ve své činnosti se zaměřuje na všechny věkové kategorie návštěvníků, připravuje jak vzdělávací pořady pro děti a školní mládež, tak kulturní akce pro širokou veřejnost.



Poslání

Werichova vila byla po většinu doby své existence prostřednictvím svých obyvatel spjata s kulturním a společenským životem v Praze. Na tuto skutečnost se Nadace Jana a Medy Mládkových snaží svojí činností navázat, pokračovat v ní a rozvíjet ji. Hlavním smyslem práce je zpřístupnit jedinečné prostory vily veřejnosti, rozšířit povědomí o jejích významných obyvatelích a toto vše propojit s kvalitními kulturními a uměleckými zážitky, jež jsou pro návštěvníky připravovány celoročně. Díky tomu si již získala své pravidelné návštěvníky, kteří se na realizované produkce rádi vracejí. Současně ve snaze oslovit další publikum a zájemce přichází i s novými pořady a dalšími aktivitami.

Rok 2024 v číslech

V roce 2024 se ve vile dařilo úspěšně pokračovat v realizaci zajímavého kulturního programu s bohatou návštěvností.

Velká pozornost byla již tradičně věnována dětem a školní mládeži, a to formou vzdělávacích, ale současně zajímavých a zábavných aktivit. Bylo realizováno velké množství komentovaných prohlídek, workshopů i divadelních představení. V roce 2024 se uskutečnilo téměř 200 programů pro děti a mládež a navštívilo je 5 975 dětí, žáků či studentů.

Do programu pro veřejnost byly kromě osvědčených stálic zařazeny také některé novinky. Celkově se uskutečnilo přes 120 akcí (divadelní představení, koncerty, besedy, přehlídky slam poetry či stand up comedy ad.), které zhlédlo 4 376 diváků. Novinkou v repertoáru bylo kladně hodnocené divadelní představení *Tmavomodrý Ježek... Chvilí, ještě malou chvíli...*, multižánrová inscenace spolku ProART, který s Werichovou vilou spolupracuje již několik let. Dále byly uvedeny dva nové recitály – recitál Iva Jahelky a Miroslava Palečka. V letních měsících hostila zahrada vily již čtvrtým rokem ProART festival. A v závěru roku jsme na Štědrý den pokračovali v obnovené tradici podepisování ubrusu návštěvníky vily tak, jak tomu bývalo v době, kdy o Vánocích za Janem Werichem a jeho rodinou přicházeli hosté po celý den.

Dramaturgie

Kulturní program Werichovy vily je tvořen částí pro děti, žáky a studenty a částí pro veřejnost všech věkových skupin. V nabídce jsou prezentovány rozmanité kulturní žánry s cílem oslovit široké publikum napříč generacemi i zájmy.

Vedle dlouhodobě uváděných oblíbených titulů je každý rok na program zařazeno několik novinek. Vedle známých umělců zde vystupují i jejich méně známí či začínající kolegové. Na skladbu a kvalitu programu dohlíží Programová rada Werichovy vily.

1. Program pro veřejnost

Program pro veřejnost se skládá z pravidelných dlouhodobě uváděných představení, která jsou aktuálně doplňována o zajímavé novinky. Výběr se řídí stanoveným dramaturgickým plánem Werichovy vily.

2. Program pro MŠ, ZŠ a SŠ

Velký důraz je kladen na oblast vzdělávání. Školním a zájmovým skupinám je nabízen program vytvořený v souladu s RVP a je přizpůsoben všem věkovým kategoriím. Skládá se z:

- komentovaných prohlídek
- workshopů
- divadelních představení

Program pro veřejnost

Dramatická tvorba

V průběhu roku jsme pokračovali ve spolupráci s prověřenými partnery a současně zařadili nové zajímavé projekty. Některé z uskutečněných akcí byly spojeny s charitativní činností.

Margaritě

Produkce: agentura OLDstars

Autor: Carlos Be

Režie: Tomáš Staněk

Produkce: agentura OLDstars

Hraje: Ljuba Krbová



V hlavní a jediné roli účinkovala Ljuba Krbová pod režijním vedením Tomáše Staňka.

Jak bojovat s nepřízní osudu? Nejlépe s humorem, nevadí, že je občas drsný. A hlavně se nenechat v průšvihů utopit. Nadechnout se lze i jednou nosní dírkou.

Monodrama *Margaritě* napsal Carlos Be během listopadu a prosince 2012 na cestách mezi Madridem, Prahou a Pelhřimovem. Dojemná i silná hra se dostala mezi finálové texty španělské soutěže tvůrčího psaní Premio Borne de Teatre 2013.

Světová premiéra monodramatu *Margaritě* španělského dramatika Carlose Be proběhla 10. dubna 2018 ve Werichově vile.

CHOPIN_SANDOVÁ:

Milostné preludium

Produkce: spolek ProART

Autor, režie a choreografie: Martin Dvořák

Hudba: Fryderyk Chopin (*Preludia 1–26*)

Režijní a dramaturgická spolupráce: Lucie Hrochová

Účinkují: Kateřina Macháčková, Martin Dvořák a Kostiantyn Tyshko (klavír)

Chopin_Sandová je komorním dramatem o zkáze slavné lásky a jedná se o divadelně-taneční rozhovor z dopisů George Sandové a Fryderyka Chopina pro herečku, tanečníka a klavír.

Premiéra představení proběhla v podkroví Werichovy vily 23. června 2020, derniéra se uskutečnila 5. června 2024.

Haas_Dny po slávě

Produkce: spolek ProART

Autor, režijní koncept a choreografie: Martin Dvořák

Hudba: Jan Hanák Sonority

Hudební spolupráce: Kostiantyn Tyshko

Hrají: Martin Dvořák a Norbert Žid

Autorská inscenace Martina Dvořáka pro herce a tanečníka je založena na dostupných pramenech o herci Hugo Haasovi a jeho bratru Pavlovi, který zahynul v roce 1944 v koncentračním táboře v Terezíně. Koncept vychází z jejich pomyslného rozhovoru před Hugovou smrtí, kdy rekapituluje a nahlíží na svůj život.

Projekt počítá s uvedením na malém prostoru s velkým důrazem na kombinaci realistického činoherectví a stylizované pohybové „choreografie“.

Premiéra představení proběhla v podkroví Werichovy vily 18. listopadu 2021.



Píseň pro Viktorku: Milostný dopis přes proud století

Píseň pro Viktorku: Milostný dopis přes proud století

Produkce: spolek ProART

Režie: Martin Dvořák

Hudba: Irena a Vojtěch Havlovi

Hrají: Kateřina Janečková, Lucie Hrochová, Dušan Sitek a Martin Dvořák

Multižánrový scénický projekt vychází ze Seifertovy básně Píseň o Viktorce a rozvíjí tuto básnickou skladbu jako milostný dopis Seiferta Němcové. K rozhodnutí použít jako nosnou linku projektu právě dopis přispěla ikoničnost korespondence Boženy Němcové, skutečnost, že Němcová sama do své korespondence vtělila řadu velmi osobních prožitků, a také fakt, že dopis je symbolickým mostem v komunikaci mezi osobami vzdálenými v prostoru – a zde i v čase. Jedná se o dopis básníka, který tak jako mnozí před ním vzplanul k Němcové láskou.

Premiéra představení proběhla v podkroví Werichovy vily 1. prosince 2022.

Reynek_Renaud:

Snění z Petrкова

Produkce: spolek ProART

Režijní koncept a choreografie: Martin Dvořák

Hudba: Irena a Vojtěch Havlovi

Hrají: Klára Trojanová, Martin Dvořák, Adam Panáček

Představení pracující s tématem poezie a literatury je opět tvořeno na „tělo“ Werichovy vily a vily Löw Beer. Text vychází z knihy manželky malíře a básníka Bohuslava Reynka Suzanne Renaud. Jejich společný život na statku Petrkov na Vysočině vytváří hlavní inspirační zdroj tohoto představení, které mísí prozaickou, dramatickou a poetickou rovinu, tedy několik literárních forem – tanec, hudbu a výtvarnou složku.

Premiéra představení proběhla v podkroví Werichovy vily 20. listopadu 2023.



Tmavomodrý Ježek...

Chvíli, ještě malou chvíli...

Produkce: spolek ProART

Autor, choreografie a režie: Martin Dvořák

Hudba: Igor Paleta

Hrají: Ondřej Kolín, Daniela Hanelová, Martin Dvořák

Multižánrová mozaika ze života a díla kultovního umělce Jaroslava Ježka.

Textová část představení vychází z Ježkovy korespondence, z dostupné faktografické literatury a ze vzpomínek jeho přátel. Nejde o zachycení umělcova životopisu, ale o přiblížení jeho podstaty, tvůrčího ducha, smýšlení a esence.

Inscenace se opírá o nový dramatický text, autorskou hudbu a choreografii.

Premiéra představení proběhla v podkroví Werichovy vily 16. prosince 2024.

Rozhovory s útekem

Produkce: spolek ProART

Adaptace, choreografie a režie: Martin Dvořák

Hudba: Jan Hanák Sonority, Igor Paleta

Účinkují: Lucie Hrochová, Kristýna Vébr Křemenáková, Klára Uhlířová, Martin Dvořák

Multižánrová jevištní adaptace kultovního románu Bány Basikové.

Inscenace, která přináší propojení pohybu, tance, hlasu, slova, hudby a výtvarného prvku. S tímto přístupem uchopil autor představení i kultovní knihu Bány Basikové z osmdesátých let minulého století. Jedná se o poetický, literárně ceněný román s tématem lesbické lásky a milostného hledání mladé dívky.

Alma Rosé

Produkce: JONATHAN LIVINGSTON, s.r.o.

Hraje: Sarah Haváčová

Režie, překlad a úprava textu: Olga Strusková

Příběh vynikající houslistky Almy Rosé, jež koncertovala na pódíích největších koncertních sálů Evropy. V roce 1943 byla kvůli svému židovskému původu internována do Osvětimi, kde se stala dirigentkou ženského táborského orchestru.



Premiéra představení proběhla v podkroví Werichovy vily 22. listopadu 2021.

Na každý chvilce záleží

Režie a dramaturgie: Michaela Vášňová

Hudba: Ondřej Rychlý

Hrají: Klára Trojanová, Luboš Veselý, Vojtěch Franců



Narozeninová oslava radosti, která nabízí divákům možnost ponořit se s humorem a nadhledem do příběhu o strachu z konce života.

Vznikla ve spolupráci s Nadací rodiny Vlčkovy, která se věnuje rozvoji dětské paliativní péče v České republice.

Hudební tvorba

Ve vile jsou pořádány koncerty klasické i populární hudby.

Mozart na Kampě

Mozartovský večer s Karolínou Cingrošovou a Danielem Klánským.

Vánoční romance

Koncert Karolíny Cingrošové, Lukáše Sommera a Anny Paulové.

Raven

Recitál rockového písničkáře a jeho tria.

Jiří Dědeček

Recitál básníka a písničkáře.

Ivo Jahelka: Písničky zpod taláru

Koncerty „zpívajícího právníka“.

Miroslav Paleček: Pocta písničce

Koncert folkového zpěváka.



Hodně pus Kláry Trojanové / Jak to vidím já

Pěvecké recitály herečky Kláry Trojanové s hosty.

Nos Dames: Francouzský večer plný šansonů

Koncert tria Nos Dames.

Marek & The Seladons

Koncert crossoverové kapely Marka Hlavici se svéráznou poezií.



Dámy v černém s vůní Levandulovou / Loudá se půlměsíc, Čekej tiše

Koncerty v podání Petry Hapkové a Báry Grafnetrové.

Kaprálová Quartet & Denisa Barešová

Vzpomínkový večer na dirigentku a skladatelku Vítězslavu Kaprálovou.

Werichovská setkávání – pravidelná setkávání na různá témata a se zajímavými hosty, pořádána ve spolupráci se spolkem Werichovci.

Čermák Staněk Comedy – pravidelný cyklus stand up show s Luděkem Staňkem a Milošem Čermákem.

Slam poetry – slam poetry exhibice s hvězdami české a slovenské scény – poezie naživo.

Noc s Hamletem – poetický večer s Denisou Barešovou a hudebním doprovodem, věnovaný básnické sbírce Vladimíra Holana.

Jitřní zátiší s dívkou – poetický večer se Sašou Rašilovem a Kristinou Fialovou věnovaný Vladimíru Holanovi.

Když se řekne Voskovec – beseda s Josefem Lustigem, Karlem Kasalem a Radomírem Švecem.

Eva Hudečková, Václav Žmolík a Tajemství pražského šotka – beseda se známou herečkou a spisovatelkou.



**Historie Werichovy vily a ostrova Kam-
pa** – přednáška s doc. Ing. arch. Markem
Tichým.

Štědrý den u Werichů – sváteční den
ve vile.

Zachraňte plcha velkého 2024 – 4. ročník
výstavy dětských kreseb v podkroví vily.



ProART festival 2024 – mezinárodní festival tance, zpěvu, herectví, psaní a dalších
performing arts proběhl ve vile již počtvrté.

Děti, čtete?! 2024 – zahájení 15. ročníku literárního festivalu pro děti ve vile,
pokračování ve spolupráci s nakladatelstvím Meander.



Program pro MŠ, ZŠ a SŠ

Vila se snaží působit nejen jako kulturní centrum pro veřejnost, ale jejím cílem je oslovit především školní a jiné zájmové skupiny. Proto působení v oblasti vzdělávání je velmi důležitou a nedílnou součástí její činnosti. Pro všechny typy i stupně škol byla vytvořena široká škála aktivit od komentovaných prohlídek, přes workshopy až po divadelní představení. Programy jsou tematicky spjaté právě s Werichovou vilou, zároveň však mají značný přesah do jiných oblastí vzdělávání. Smyslem je předávat odkaz obyvatel vily následujícím generacím. Komentované prohlídky a workshopy připravují a vedou lektori z lektorského oddělení Musea Kampa, ale také externí divadelní lektorka.

Werichova vila spolupracuje rovněž s divadelními soubory a pro žáky všech věkových skupin uvádí několik divadelních představení.

Divadelní představení

Fialky a Mejdlička – dětství pod rudou hvězdou

Dokumentární divadelní představení ve spolupráci se spolkem TisíciHRAn.

Předměty: dějepis, český jazyk, občanská výchova

Dokumentární divadelní inscenace o dětství v padesátých letech očima těch, kteří tato léta prožili. Vypráví o době, kdy sice voní cukrové fialky a na jazyku se rozplývají sladká mejdlíčka, ale také svítí rudá hvězda.

Představení laskavým a humorným způsobem upozorňuje na mechanismy, které se v dějinách opakují. A klade si za cíl, aby se vzpomínky na absurdity všedního dne rozpjaté mezi soukromým životem a oficiální ideologií dostaly k dalším generacím. Inscenace *Fialky a mejdlíčka* probouzí v dětech otázky, na které učebnice nestačí, proto po každém představení probíhá krátká debata s pamětníky-protagonisty.

Tanky na plovárně

– dospívání v bouřlivých šedesátých letech

Dokumentární divadelní představení ve spolupráci se spolkem TisíciHRAn.

Předměty: dějepis, český jazyk, občanská výchova

Dokumentární divadelní představení o dospívání v šedesátých letech s pamětníky-neherci se pokouší na dějiny dívat očima těch, kdo je žili, a probudit zájem mladých lidí o historii. Je určeno mladým divákům, žákům II. stupně a studentům středních škol, ale také jejich rodinám.

Adresát neznámý

Divadelní inscenace ve spolupráci s Divadlem Marianny Arzumanové.

Předmět: dějepis

Adresát neznámý vznikl podle novely Kathrine Kressmann Taylorové ve formě dopisů mezi dvěma blízkými přáteli, americkým obchodníkem s uměním a jeho někdejší společníkem, který se z USA vrací do meziválečného Německa. Příběh o nejbližším kamarádství s nepředvídatelným koncem se v roce 1939 stal literární senzací v USA, ve stejném roce se dostal na seznam zakázaných knih německým říšským komisařem a doposud je světovým bestsellerem. Příběh o tom, co se může stát lidem poblázněným pokřivenou ideologií, je také stále aktuálním varováním před rasismem, nacionalismem a nesnášenlivostí obecně.

Lata

Loutkovo-činoherní představení ve spolupráci s MgA. Boženou Osvaldovou.

Předmět: dějepis

Téměř pohádkový příběh podle skutečné události. O síle odhodlání, velké odvaze a především lásce ke koním. Rodinné loutkovo-činoherní představení mapující životní příběh československé hraběnky Laty Brandis, která vydobyla ženám účast na nejtěžším dostihovém závodě naší planety – Velké pardubické. Dosud jako jediná žena i závod vyhrála, a to v roce 1937, kdy se nad československým národem stahovala černá mračna nacismu. Volně inspirováno knihou Richarda Askwitha *Nezlomná*.

Golem

Loutkové divadelní představení ve spolupráci se Studiem Damúza.

Koncept, hraje: Tomáš Podrazil

Loutková pohádka na motivy starých židovských pověstí, zejména pak legendy o golemovi.

Fimfárum

Loutkové divadelní představení ve spolupráci s divadlem Toy Machine.

Koncept, hraje: Tomáš Podrazil

Knižní předloha: Jan Werich

Werichova vila přináší loutkovou inscenaci tvořenou třemi pohádkami ze slavné knihy Jana Wericha. Těšit se lze na malinkatého Palečka a Sněhového žrouta, Čertovské Fimfárum a jednu pohádku do třetice, jak už to tak bývá.

Betlém

Hudebně-loutková pohádka pro celou rodinu z dílny Divadla Toy Machine.

Hrají: Tomáš Běhal, Tomáš Podrazil

Představení vypráví příběh známý už přes dvě tisíciletí.

Ukradené Vánoce

Loutkové divadelní představení ve spolupráci s Divadlem Toy Machine.

Jaké by to bylo mít Vánoce po celý rok? Co by se stalo, kdybychom naopak Vánoce neměli? Co když tady někde někdo je, kdo nám je chce vzít? Všechna kouzla budou marná, ale možná to nejsilnější kouzlo, kouzlo Vánoc, dokáže vše napravit.

Tematické workshopy

Nabídka workshopů pro všechny stupně školního vzdělávání je sestavena v souladu s RVP a tematicky souvisí s místem, kde vila stojí, s historií a osobnostmi, které ve vile žily. Dělí se na divadelní a výtvarné a realizují se ve spolupráci s externími lektory a lektory Musea Kampa.

Je život jen náhoda?

Dramatický/divadelní workshop ve spolupráci s divadelní lektorkou MgA. Boženou Osvaldovou.

Vzdělávací oblasti: Člověk a kultura (dramatická výchova), Člověk a společnost

Průřezová témata: Výchova demokratického občana

Studenti získají širší povědomí o životě a díle Jana Wericha, Jiřího Voskovce a Jaroslava Ježka. Vyzkouší si na vlastní kůži jevištní práci a zjistí, že divadlo je týmová záležitost. Seznámí se s fenoménem Osvobozeného divadla a jeho rolí jakožto sdělovacího prostředku ve své době. Zároveň nahlédnou do mezidobí od první republiky do počátků druhé světové války a uvědomí si, že to nebyla doba zdaleka jednoduchá. Že lidé jako Jan Werich a Jiří Voskovec (a nejen oni) museli učinit nejedno náročné rozhodnutí.

Byl jednou jeden pan Werich

Dramatický/divadelní workshop ve spolupráci s divadelní lektorkou MgA. Boženou Osvaldovou.

Vzdělávací oblasti: Dítě a jeho psychika (fantazie, jazyk, řeč, představivost) a Sebepojetí, city a vůle

Děti se seznámí s vousatým panem Janem, kterému kamarádi říkali Jeníku a který byl před dlouhou dobou obyvatelem vily. Psal moudré pohádky nejen pro děti. V dílně společně prozkoumáme starou tajuplnou půdu a třeba z jejích zákoutí vystracháme nějaké kousky příběhů. Pokusíme se v nich najít nějaký smysl – určitě se nám to podaří. Kousky pohádek si pak zkusíme zahrát. Celý program je vhodně propojen aktivizačními metodami dramatické výchovy, abychom udrželi energii dílny a děti si odnesly nejen zážitek, ale třeba i nějakou tu vědomost.

Loutkové Fimfárum

Výtvarný workshop.

Předměty: český jazyk, výtvarná výchova

Děti se vydají do světa pohádek – nahlédnou do všech koutů Werichovy vily a její zahrady, kde se skrývají všemožné pohádkové postavy a hrdinové *Fimfára* Jana Wericha! Kdo střeží řeku Čertovku – je to zlomyslný čert, nebo potměšilý vodník? A opadává místní platan stejně jako dub sedláka Čupery? Jak dlouho by trvalo lakomé Barce, než by se ze svých rodných Dejvic dostala na Kampu? To vše a mnohem více na hravém pohádkovém workshopu ve Werichově vile!

Příběh o nepřemožitelném golemovi

Výtvarný workshop.

Předměty: český jazyk, vlastivěda, výtvarná výchova

Proč je golem ve Werichově vile uložený ve sklepě? A jak to, že se nehýbe? Z čeho je vytvořen? A kdo to vlastně vůbec ten golem je? Program je malým detektivním příběhem, během něhož se děti z mateřských škol a 1. stupně ZŠ seznámí s nejoblíbenější pražskou legendou. Budou ve vile shánět čtyři živly na oživení golema, poradí se s rabi Löwem, zazpívají Werichovu písničku a vyrobí vlastní šém.

Umělec ve zlaté kleci

Výtvarný workshop.

Předměty: dějepis, občanská výchova, výtvarná výchova

Kam až sahá moc totality v umělcově životě? A zajímá se totalitní režim i o pohádky? O nesvobodě v umělecké tvorbě hovoří interaktivní workshop pro střední školy. V padesátých letech se musel člověk rozhodnout, jestli půjde s režimem, nebo proti němu. Jan Werich si tenkrát ve filmu zazpíval písničku „Ten dělá to a ten zas tohle“ a stejně to straně nestačilo. Během workshopu se studenti dozvědí i o osudech dalších umělců, které režim sledoval a ovlivňoval, jako byli sochař Otakar Švec nebo básník Vladimír Holan.

Byla jednou jedna vila

Výtvarný workshop ve spolupráci s lektorským oddělením Musea Kampa.

Předměty: dějepis, výtvarná výchova, občanská výchova

Na konci parku na ostrově Kampa stojí vila, která byla po dlouhá léta uzavřená. Nyní dostala novou šanci a otevírá všem své dveře. Jaký je příběh tohoto domu? K čemu sloužil? A kdo v něm žil? Studenti se dozvědí, jak se v průběhu staletí měnilo využití budovy, kdo všechno ve vile žil a tvořil i co jí způsobila rozvodněná Vltava. Příběh vily a jejích obyvatel provede studenty architekturou budovy a historií ostrova Kampa.

Noc s Vladimírem Holanem

Workshop ve spolupráci s lektorským oddělením Musea Kampa.

Předměty: český jazyk, okrajově dějepis

Vladimír Holan napsal svou slavnou *Noc s Hamletem* jako poctu Williamu Shakespeareovi. A nyní mají studenti možnost se seznámit s dílem významného českého básníka přímo v domě, ve kterém dlouhá léta žil a tvořil. Je platan před okny vily v parku platanem z básně? Holanova tvorba ovlivnila a ovlivňuje mnoho dalších umělců i z jiných oborů. I proto workshop propojí umělecké žánry a provede studenty přes meditativní lyriku až k silným expresím Holanova jazyka. Budeme hledat významy a témata, kterými se básník zabýval v autentickém prostředí Werichovy vily, jíž bychom ostatně místo Werichova mohli stejně tak říkat Holanova.

Se slovíčky je nebe na zemi

Dramatický/divadelní workshop ve spolupráci s divadelní lektorkou MgA. Boženou Osvaldovou.

Vzdělávací oblasti: Člověk a kultura (dramatická výchova), Člověk a jeho svět

Průřezová témata: Osobnostní a sociální výchova

Žáci získají základní informace o životě a díle Jana Wericha a hlouběji prozkoumají především jeho pohádkovou tvorbu. To vše pomocí metod dramatické výchovy. „Škola hrou“ je známé heslo, které jsme si dovolili přetvořit na „škola dadou“ – děti si vyzkouší, jaké to je hrát si se slovy a významy, a společně takto vytvoří krátký příběh, který na závěr dílny odprezentují jednoduchou divadelní technikou.

Osvobozené mluvidlo

Divadelní improworkshop ve spolupráci s divadelní lektorkou MgA. Boženou Osvaldovou.

Vzdělávací podoblasti: český jazyk a literatura, občanský a společenskovědní základ a dramatický obor

Dílna improvizace (nejen) jevištní. Rádi byste nechali myšlenky a slova jen tak plynout a nějak tušíte, že ve dvou (a více) se to lépe táhne? Chcete trochu víc pootevřít kanály tvořivosti a představivosti? Rádi byste stmelili skupinku dětí či dospělých společným nezapomenutelným zážitkem? Anebo se jen chcete dozvědět, co je to tzv. hovadismus, který V + W tak čile pěstovali a navíc šířili i do řad svých kamarádů? Velká součást toho nepopsatelného, co pojilo Jana Wericha a Jiřího Voskovce, spočívala v jejich hravosti, v čirém a bezelstném blbnutí. Mimo humoru, který je tak osvobozující a hojí mnohé rány, byla tato „sranda“ (údajně též terminus technicus V + W) zároveň nesmírně myšlenkově hluboká. V dílně se pokusíme osvobodit svá mluvidla, uvolnit se ve hře na cokoli či kohokoli. Sloužit nám k tomu budou techniky současného improvizčního divadla, ale také poodhalení toho, jak na to šli V + W. Workshopu proto předchází i krátká interaktivní prohlídka vily.

Divadlo a výtvarné umění

Výtvarný workshop ve spolupráci s lektorským oddělením Musea Kampa.

Předměty: český jazyk, občanská výchova, výtvarná výchova

O tom, že divadelní hru nedělá jen její obsah a herci, ale také scéna a kostýmy, přesvědčí žáky a studenty workshop ve Werichově vile. Na konkrétní hře z repertoáru Osvobozeného divadla si děti vyzkouší skloubit dramatický obsah s výtvarnou podobou, budou tak mít šanci zcela popustit uzdu své fantazie a přesadit hru třeba do současnosti.

Kdo je kat a kdo je blázen?

Podoby angažovaného umění

Dramatický/divadelní workshop ve spolupráci s divadelní lektorkou MgA. Boženou Osvaldovou.

Vzdělávací podoblasti: český jazyk a literatura, občanský a společenskovední základ a dramatický obor

Klíčové kompetence: komunikativní a občanská

Pojďte s námi cestovat časem tam a zpátky. Je něco, co nás na současném světě štve, trápí, či dokonce straší? A dá se s tím něco dělat? Jak mohou dění ve světě ovlivňovat významní představitelé kulturní a intelektuální společnosti? Jak se vlastně dělá satira?

Řekneme si o složitosti doby, ve které se Werich s Voskovcem a Ježkem ocitli. Budeme hledat paralely s dneškem a vysvětlíme si, jak se podoba tzv. angažovaného umění proměnila. Vše vyzkoušíme na vlastní kůži a hlavně „na jevišti“ pomocí hereckých technik a cvičení.

Za hravostí dadaistů

Workshop ve spolupráci s lektorským oddělením Musea Kampa.

Předměty: český jazyk a literatura, výtvarná výchova, okrajově dějepis

Přijďte s námi poznávat postupy dadaistické tvorby na vlastní kůži. Během tohoto hravého a tvůrčího workshopu se studenti praktickou formou dozvědí, co je to dadaismus, kdy a proč vznikl, jací byli jeho hlavní představitelé a jak ovlivnili další vývoj výtvarného a literárního umění. Workshop je založen zábavnou formou na několika dadaistických aktivitách, kdy se sami studenti stanou dadaistickými umělci a vyzkouší si svobodnou tvorbu založenou na volných asociacích, improvizaci a hře s absurditou. Výsledkem budou díla na pomezí výtvarného umění a poezie. Tak jako většina uměleckých směrů a uskupení meziválečné avantgardy je s dadaismem úzce spjata i Osvobozené divadlo a tvorba V + W, na což se během workshopu zaměříme.

Komentované prohlídky

Komentovaná prohlídka zábavnou formou propojuje témata, na která ve výuce není dostatek prostoru. Lze ji vždy uzpůsobit na míru dané skupině.

Společně s lektorem si studenti prohlíží celou Werichovu vilu od sklepení až po půdu. Výklad se zaměřuje na slavné obyvatele, kteří v průběhu staletí vilu obývali. V expozici si studenti připomínají fenomén Osvobozeného divadla a dílo Jana Wericha. Nechybí ani mystická postava pražského golema.

ZÁVĚR

Werichova vila úspěšně poskytuje svým návštěvníkům množství uměleckých zážitků a stává se nedílnou součástí kulturního života v Praze. Velice nás těší, že návštěvnost pořádaných akcí je hojná a lidé přicházejí do vily za kulturou opakovaně. K příjemnému zážitku nemalou měrou přispívá i specifické prostředí vily. Snaží se zaujmout nejen dospělé publikum, ale také děti a školní mládež, kterým je ve vile věnována velká pozornost a poskytován značný prostor.

Rozvaha

v plném rozsahu

ROZVAHA v plném rozsahu

ke dni **31.12.2024**
(v celých tisících Kč)

Název, sídlo a právní forma
účetní jednotky

Museum Kampa - Nadace Jan.
U sovových mlýnů 503/2
Praha 1
110 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému fin. orgánu

IČO
49370499

Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	1	2
A.	Dlouhodobý majetek celkem	Součet A.I. až A.IV.	311 442	314 698
A. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	Součet A.I.1. až A.I.7.	1 610	1 610
A. I. 2.	Software (013)	3	1 500	1 500
A. I. 4.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek (018)	5	110	110
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	Součet A.II.1. až A.II.10.	340 930	346 832
A. II. 1.	Pozemky (031)	10	10 723	10 723
A. II. 2.	Umělecká díla, předměty a sbírky (032)	11	220 676	226 688
A. II. 3.	Stavby (021)	12	101 871	101 871
A. II. 4.	Hmotné movité věci a jejich soubory (022)	13	6 987	6 987
A. II. 7.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek (028)	16	673	563
A. IV.	Oprávký k dlouhodobému majetku celkem	Součet A.IV.1. až A.IV.11.	-31 098	-33 744
A. IV. 2.	Oprávký k softwaru (073)	30	-1 500	-1 500
A. IV. 4.	Oprávký k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku (078)	32	-110	-110
A. IV. 6.	Oprávký ke stavbám (081)	34	-22 946	-25 551
A. IV. 7.	Oprávký k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí (082)	35	-5 869	-6 021
A. IV. 10.	Oprávký k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku (088)	38	-673	-562
B.	Krátkodobý majetek celkem	Součet B.I. až B.IV.	25 317	31 579
B. I.	Zásoby celkem	Součet B.I.1. až B.I.9.	3 540	3 427
B. I. 1.	Materiál na skladě (112)	42	9	48
B. I. 7.	Zboží na skladě a v prodejnách (132)	48	3 531	3 379
B. II.	Pohledávky celkem	Součet B.II.1. až B.II.19.	15 643	19 542
B. II. 1.	Odběratelé (311)	52	1 387	3 139
B. II. 4.	Poskytnuté provozní zálohy (314)	55	680	1 762
B. II. 5.	Ostatní pohledávky (315)	56	618	854
B. II. 6.	Pohledávky za zaměstnanci (335)	57	53	53
B. II. 17.	Jiné pohledávky (378)	68	12 419	13 026
B. II. 18.	Dohadné účty aktivní (388)	69	540	708
B. II. 19.	Opravná položka k pohledávkám (391)	70	-54	
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	Součet B.III.1. až B.III.7.	3 918	6 390
B. III. 1.	Peněžní prostředky v pokladně (211)	72	297	770
B. III. 3.	Peněžní prostředky na účtech (221)	74	3 621	5 620
B. IV.	Jiná aktiva celkem	Součet B.IV.1. až B.IV.2.	2 216	2 220
B. IV. 1.	Náklady příštích období (381)	81	1 201	1 132
B. IV. 2.	Příjmy příštích období (385)	82	1 015	1 088
	Aktiva celkem	Součet A. až B.	336 759	346 277

Označení	PASIVA		číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b		c	3	4
A.	Vlastní zdroje celkem	Součet A.I. až A.II.	86	316 633	325 864
A. I.	Jmění celkem	Součet A.I.1. až A.I.3.	90	305 121	309 814
A. I. 1.	Vlastní jmění	(901)	87	202 057	202 006
A. I. 2.	Fondy	(911)	88	103 064	107 808
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	Součet A.II.1. až A.II.3.	94	11 512	16 050
A. II. 1.	Účet výsledku hospodaření	(963)	91	x	4 538
A. II. 2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	(931)	92	417	x
A. II. 3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	(932)	93	11 095	11 512
B.	Cizí zdroje celkem	Součet B.I. až B.IV.	95	20 126	20 413
B. II.	Dlouhodobé závazky celkem	Součet B.II.1. až B.II.7.	105	6 607	6 616
B. II. 1.	Dlouhodobé úvěry	(951)	98	3 200	3 200
B. II. 7.	Ostatní dlouhodobé závazky	(959)	104	3 407	3 416
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	Součet B.III.1. až B.III.23.	129	11 596	10 725
B. III. 1.	Dodavatelé	(321)	106	914	1 024
B. III. 3.	Přijaté zálohy	(324)	108	2 230	1 880
B. III. 4.	Ostatní závazky	(325)	109	6 560	5 693
B. III. 5.	Zaměstnanci	(331)	110	656	719
B. III. 7.	Závazky k institucím soc. zabezpečení a veřejného zdrav. pojištění	(336)	112	159	285
B. III. 9.	Ostatní přímé daně	(342)	114	-5	2
B. III. 10.	Daň z přidané hodnoty	(343)	115	722	398
B. III. 17.	Jiné závazky	(379)	122	4	4
B. III. 22.	Dohadné účty pasivní	(389)	127	356	720
B. IV.	Jiná pasiva celkem	Součet B.IV.1. až B.IV.2.	133	1 923	3 072
B. IV. 1.	Výdaje příštích období	(383)	130	1 218	1 708
B. IV. 2.	Výnosy příštích období	(384)	131	705	1 364
	Pasiva celkem	Součet A. až B.	134	336 759	346 277

Sestaveno dne: 29.07.2025		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou:
Právní forma účetní jednotky:	Předmět podnikání:	 Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových U Sovových mlýnů 503/2 118 00 Praha 1 – Malá Strana Tel: +420 257 286 147 IČO: 49370499 www.museumkampa.cz
	činnosti knihoven, archivů, muzeí a jiných kulturních zařízení	

Výkaz zisku a ztráty v plném rozsahu

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY
v plném rozsahu

ke dni 31.12.2024
(v celých tisících Kč)

IČO
49370499

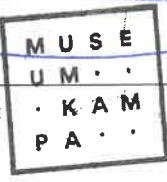
Název a sídlo účetní jednotky

Museum Kampa - Nadace Jan
U sovoových mlýnů 503/2
Praha 1
110 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému finančnímu
orgánu

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
			5	6	7
A.	Náklady	1			
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby Součet A.I.1. až A.I.6.	2	22 546	3 829	26 375
A. I. 1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	3	3 934	1 769	5 703
A. I. 2.	Prodané zboží	4	2 313		2 313
A. I. 3.	Opravy a udržování	5	233	254	487
A. I. 4.	Náklady na cestovné	6	152	49	201
A. I. 5.	Náklady na reprezentaci	7	407	24	431
A. I. 6.	Ostatní služby	8	15 507	1 733	17 240
A. II.	Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace Součet A.II.7. až A.II.9.	9			
A. II. 7.	Změna stavu zásob vlastní činnosti	10			
A. II. 8.	Aktivace materiálu, zboží a vnitroorganizačních služeb	11			
A. II. 9.	Aktivace dlouhodobého majetku	12			
A. III.	Osobní náklady Součet A.III.10. až A.III.14.	13	8 299	2 621	10 920
A. III. 10.	Mzdové náklady	14	6 457	2 039	8 496
A. III. 11.	Zákonné sociální pojištění	15	1 426	450	1 876
A. III. 12.	Ostatní sociální pojištění	16			
A. III. 13.	Zákonné sociální náklady	17	416	132	548
A. III. 14.	Ostatní sociální náklady	18			
A. IV.	Daně a poplatky Hodnota A.IV.15.	19	1 439	56	1 495
A. IV. 15.	Daně a poplatky	20	1 439	56	1 495
A. V.	Ostatní náklady Součet A.V.16. až A.V.22.	21	2 420	398	2 818
A. V. 16.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	22	12	4	16
A. V. 17.	Odpis nedobytné pohledávky	23		54	54
A. V. 18.	Nákladové úroky	24	420	132	552
A. V. 19.	Kursově ztráty	25	93	15	108
A. V. 20.	Dary	26	35		35
A. V. 21.	Manka a škody	27			
A. V. 22.	Jiné ostatní náklady	28	1 860	193	2 053
A. VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek Součet A.VI.23. až A.VI.27.	29	125	2 577	2 702
A. VI. 23.	Odpisy dlouhodobého majetku	30	125	2 631	2 756
A. VI. 24.	Prodaný dlouhodobý majetek	31			
A. VI. 25.	Prodané cenné papíry a podíly	32			
A. VI. 26.	Prodaný materiál	33			
A. VI. 27.	Tvorba a použití rezerv a opravných položek	34		-54	-54
A. VII.	Poskytnuté příspěvky Hodnota A.VII.28.	35			
A. VII. 28.	Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	36			

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti			
			Hlavní	Hospodářská	Celkem	
			5	6	7	
A. VIII.	Daň z příjmů	Hodnota A.VIII.29.	37			
A. VIII. 29.	Daň z příjmů		38			
	Náklady celkem	Součet A.I. až A.VIII.	39	34 829	9 481	44 310
B.	Výnosy		40			
B. I.	Provozní dotace	Hodnota B.I.1.	41	7 149		7 149
B. I. 1.	Provozní dotace		42	7 149		7 149
B. II.	Přijaté příspěvky	Součet B.II.2. až B.II.4.	43	1 393		1 393
B. II. 2.	Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami		44			
B. II. 3.	Přijaté příspěvky (dary)		45	1 393		1 393
B. II. 4.	Přijaté členské příspěvky		46			
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží		47	23 271	14 660	37 931
B. IV.	Ostatní výnosy	Součet B.IV.5. až B.IV.10.	48	2 373	2	2 375
B. IV. 5.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále		49			
B. IV. 6.	Platby za odepsané pohledávky		50			
B. IV. 7.	Výnosové úroky		51			
B. IV. 8.	Kursově zisky		52	327	2	329
B. IV. 9.	Zúčtování fondů		53			
B. IV. 10.	Jiné ostatní výnosy		54	2 046		2 046
B. V.	Tržby z prodeje majetku	Součet B.V.11. až B.V.15.	55			
B. V. 11.	Tržby z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku		56			
B. V. 12.	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů		57			
B. V. 13.	Tržby z prodeje materiálu		58			
B. V. 14.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku		59			
B. V. 15.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku		60			
	Výnosy celkem	Součet B.I. až B.V.	61	34 186	14 662	48 848
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	ř. 61 - (ř. 39 - ř. 37)	62	-643	5 181	4 538
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	ř. 62 - ř. 37	63	-643	5 181	4 538

Sestaveno dne: 29.07.2025		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou:	
Právní forma účetní jednotky: _____	Předmět podnikání: činnosti knihoven, archivů, muzeí a jiných kulturních zařízení	Pozn.: 	 Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových U Sovových mlýnů 503/2 118 00 Praha 1 – Malá Strana Tel: +420 257 286 147 IČO: 49370499 www.museumkampa.cz

**M U S E
U M • •
• K A M
P A • •**