

TISKOVÁ ZPRÁVA 5. 6. 2026

František Pavlů – Dvě formy
6. 6. – 13. 9. 2026

Museum Kampa zahajuje výstavu Františka Pavlů – sochaře Klubu konkretistů představí i nová monografie



V pražském Museu Kampa začíná výstava Františka Pavlů, která poprvé komplexně přibližuje tvorbu tohoto výrazného představitele neokonstruktivismu a minimalismu. Expozice mapuje umělcovu dráhu od monumentálních plastik v čele s libereckými Křídly až po jeho unikátní papírové muchláže. Výstavu navíc doprovází vůbec první ucelená monografie, kterou muzeum doplňuje jedno z posledních bílých míst v historii českého poválečného umění.

Sochař, medailér a tvůrce muchláží František Pavlů (1932–2008) patřil k důležitým členům Klubu konkretistů. Po studiích na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze (1952–1958) působil téměř deset let v pražském prostředí. V roce 1968 přesídlil do Liberce, kde žil a tvořil do konce života. Zde se hned v počátcích činnosti zapojil do kulturních aktivit. Roku 1969 se organizátorsky podílel na přípravě výstavy Socha a město, v jejímž rámci v libereckém parku nainstaloval svoji měděnou plastiku Křídla. V tomto monumentálním díle založeném na vrstvení vertikálních linií Pavlů příkladně prokázal svůj smysl pro architektonickou koncepci sochy, který se spolu se zájmem o neokonstruktivní tvarosloví a jazyk minimalismu stal typickým rysem umělcovy sochařské tvorby nejen druhé poloviny šedesátých let, ale výrazně se prosazoval i v období sedmdesátých až devadesátých let.

Významnou paralelu k sochařským dílům Františka Pavlů představují práce na papíře, které umělec kontinuálně rozvíjel od šedesátých let, avšak intenzivně se jim věnoval zejména po roce 1990. Vedle kreseb, koláží, monotypů a frotáží je třeba vyzdvihnout především muchláže, v nichž Pavlů svým experimentátorským přístupem dospíval k novým výrazovým řešením.

Jelikož k tvorbě a životu Františka Pavla bylo doposud vydáno jen několik menších katalogů, Museum Kampa připravilo umělcovu monografii. Kniha v co možná nejširším záběru mapuje Pavla tvůrčí cestu od sochařských děl, medailí a realizací ve veřejném prostoru, přes práce na papíře až po strukturální malbu. Svým kontextuálním pojetím a důrazem na souvislosti výtvarného vývoje s činností Klubu konkretistů knížka navazuje na několik edičních počínů, které Museum Kampa v nedávné době připravilo – na publikaci Jiřího Hilmara, Jiřího Bieleckého, Jaroslavy Kurandové, Zdeňky Rybky a hlavně na monografickou knihu Svatoslava Böhma.

Publikace Františka Pavla spolu s výstavou umělcovy tvorby znamená další význačný krok v konsekventně naplňovaném programu Musea Kampa, jež usiluje o zaplnění bílých míst v odborném zpracování tvorby umělců soustředěných kolem Klubu konkretistů.

František Pavla – Dvě formy

6. 6. – 13. 9. 2026

Museum Kampa

Otevírací doba:

Po – Ne 10-18 hodin

Kurátorka: Ilona Víchová

Doprovodný program: www.museumkampa.cz/udalosti/

Hlavní partner Musea Kampa: Česká spořitelna

Partneři Musea Kampa: Hlavní město Praha, Ministerstvo kultury ČR, Městská část Praha 1, Gi21 Capital

Hlavní mediální partner Musea Kampa: iDnes.cz

Hlavní televizní partner Musea Kampa: Prima CNN

Mediální partneři Musea Kampa: Metro, Rádio Impuls, Blesk, BigMedia

Další informace: Daniel Hrdlička, m: 605 828 249, e-mail: daniel.hrdlicka@museumkampa.cz