

TISKOVÁ ZPRÁVA 5. 6. 2026

Milá Adrieno... Adriena Šimotová & Meda Mládková

6. 6. – 13. 9. 2026

Museum Kampa si připomíná jubileum Adrieny Šimotové reprezentativní výstavou



Výstava Milá Adrieno... se koná u příležitosti 100. výročí narození Adrieny Šimotové (1926–2014) a současně je připomínkou jejího přátelství se zakladatelkou Musea Kampa Medou Mládkovou (1919–2022). Jádrem výstavní kolekce jsou díla ze sbírky manželů Mládkových, z nichž některá nebyla v Praze dosud nikdy vystavena. Od Šimotové poslední větší výstavy v Praze navíc uplynulo již dlouhých patnáct let.

S Adrienou Šimotovou se Meda Mládková seznámila v roce 1967 hned při své první návštěvě Prahy po víc jak dvaceti letech v exilu. Když pak na podzim následujícího roku organizovala ve Washingtonu, D. C., svou vůbec první výstavu, která byla věnována grafikám současných pražských umělců, na pozvánku si vybrala jednu z Adrieniných suchých jehel. Později Mládkovi do své sbírky získali řadu umělciných klíčových děl a z obou žen se staly blízké přítelkyně, které zůstávaly v kontaktu i navzdory omezením vysokého věku.

„Pro dílo Adrieny Šimotové je charakteristická jeho mimořádná vnitřní sevřenost a současně velká pestrost v používaných technikách a materiálech. Přívlastky, které v jeho hodnocení zaznívají nejčastěji, jsou křehké a intimní. Výstava chce akcentovat, že Šimotové tvořba je současně také velice odvážná a vitální,“ vysvětluje kurátor výstavy Jan Skřivánek.

Adriena Šimotová v polovině sedmdesátých let opustila malbu a hledala nový způsob vyjádření. „Najednou se mi zdálo, že už příliš vím, jak táhnout čáru, jak klást barvu. Bála jsem se, že bych došla k určitému stereotypu, že ta čára by měla jakousi zdobnost, dekorativnost. (...) Použití stříhu nebo řezu přináší jistou neúprosnou rozhodnost, která mi pomáhá směřovat k větší prostotě a lapidárnosti,“ vysvětlovala umělkyně, proč začala pracovat s textilem.

Později se pro ni dominantním médiem stal papír a technika frotáže. Prvním krokem v experimentování s méně tradičními materiály a technikami byly pro Šimotovou právě textilní koláže. Meda Mládková z nich chtěla v roce 1976 uspořádat výstavu v New Yorku, obrazy však přijely poškozené. Nutnost jejich restaurování alespoň posloužila jako záminka pro Šimotové cestu do Spojených států na podzim téhož roku. Státní úřady souhlasily mimo jiné i proto, že Meda Mládková se nebídla uhradit umělčinu letenku i ubytování ze svého.

Historickou kolekci Musea Kampa na výstavě doplňují zápůjčky z veřejných i soukromých sbírek, které ukazují některé další polohy Šimotové tvorby. Jedná se zejména o malby ze začátku sedmdesátých let, ve kterých reagovala na nemoc a smrt svého manžela Jiřího Johna, nebo její vrcholný pozdní cyklus figurativních frotáží Schoulení z let 2009–2010, kdy již byla nucena pracovat upoutána na kolečkové křeslo.

Adriena Šimotová (1926–2014) je všeobecně považována za jednu z nejvýznamnějších osobností českého poválečného umění. Ústředními motivy jejího díla jsou prchavost lidské existence a témata paměti a zranitelnosti. V roce 2001 měla průřezovou retrospektivu ve Veletržním paláci. Jejími posledními většími prezentacemi v Praze byly dvě výstavy na jaře 2011, a to v Museu Kampa a v Galerii Rudolfinum. Sté výročí jejího narození, které připadá na 6. srpna, si připomíná série výstav v Lounech, Praze, Chebu a Brně.

Milá Adrieno... Adriena Šimotová & Meda Mládková

6. 6. – 13. 9. 2026

Museum Kampa

Otevírací doba:

Po – Ne 10-18 hodin

Kurátor: Jan Skřivánek

Doprovodný program: www.museumkampa.cz/udalosti/

Hlavní partner Musea Kampa: Česká spořitelna

Partneři Musea Kampa: Hlavní město Praha, Ministerstvo kultury ČR, Městská část Praha 1, Gi21 Capital

Hlavní mediální partner Musea Kampa: iDnes.cz

Hlavní televizní partner Musea Kampa: Prima CNN

Mediální partneři Musea Kampa: Metro, Rádio Impuls, Blesk, BigMedia

Další informace: Daniel Hrdlička, m: 605 828 249, e-mail: daniel.hrdlicka@museumkampa.cz

ŽIVOTOPIS

1926 – narozena 6. srpna v Praze. Ve společné domácnosti s rodinou žije babička Mathilde, která do Čech přišla z francouzské části Švýcarska.

1945–1950 – studuje na pražské Umprum v ateliéru Josefa Kaplického. Potkává zde svého budoucího manžela Jiřího Johna.

1960 – spolu se sochařkou Věrou Janouškovou má první výstavu v Síni Lidové demokracie v Praze (později Galerie na Karlově náměstí). Další samostatné výstavy má v letech 1965, 1968 a 1970.

1961 – spolu se spolužáky Jiřím a Daisy Mrázkovými, Stanislavem Kolíbalem, Věrou a Vladimírem Janouškovými a několika dalšími umělci zakládají skupinu UB12.

1967 – seznamuje se s Medou Mládkovou, která žije v USA a od jara 1967 každoročně navštěvuje Československo a zajímá se o současné umění.

1972 – po dlouhé nemoci v nedožitých devětačtyřiceti letech umírá Jiří John. Umělkyně zůstává sama se sotva dvanáctiletým synem Martinem.

1973 – po sérii obrazů zachycujících manželů opuštěný nemocniční pokoj přestává malovat a hledá jiné výrazové cesty.

1976 – cestuje do USA. Pětítýdenní pobyt na pozvání Medy Mládkové zakončuje návštěvou Chicaga, kde má výstavu spolu s Alenou Kučerovou.

1984 – začíná přes léto jezdit na pracovní pobyty od kláštera v Hostinném v Podkrkonoší. Díky tamní papírně má příležitost experimentovat s perforovanými a prořezávanými vrstvenými papíry.

1986 – má výstavu v Domě Pánů z Kunštátu v Brně, která je vnímaná jako doklad uvolnění politické kontroly v oblasti kultury. Její průřezová retrospektiva se koná o čtyři roky později na Staroměstské radnici v Praze.

1990 – tříměsíční stipendijní pobyt v Paříži na pozvání Centre Pompidou. Stejné stipendium dostane znovu v roce 1995.

1994 – v nedožitých čtyřiatřiceti letech umírá umělcin jediný syn Martin, sám čerstvý otec dvojčat.

2001 – Národní galerie hostí velkou autorčinu retrospektivu, kterou kurátorsky připravil Pavel Brunclík a ke které vyšla reprezentativní třísetstránková monografie.

2003 – v září zahajuje provoz Museum Kampa, součástí stále expozice je trojice pořezávaných kreseb na vrstveném karbonovém papíru.

2008 – po úrazu je upoutána na kolečkové křeslo, přesto dál pokračuje v tvorbě.

2011 – v Galerii Rudolfinum se koná výstava autorčiny nejnovější tvorby a v Museu Kampa výstava jejích perforovaných kreseb a frotážů ze sedmdesátých až devadesátých let.

2014 – umírá 19. května. O měsíc později je v konírně Musea Kampa zahájena menší komemorativní výstava.

2026 – sté výročí narození si připomíná série výstav v Lounech, Praze, Chebu a Brně.

